

Scris de cosmina.capalau pe 08 decembrie 2010, 11:59

Trei picturi de la inceputurile lui Vermeer, reunite la Galeriile Nationale ale Scotiei

Trei picturi realizate de olandezul Johannes Vermeer la inceputul carierei sale sunt reunite, incepand de astazi, intr-o expozitie deschisa in Edinburgh, la Galeriile Nationale ale Scotiei.



"The Procuress", de Johannes Vermeer/artdaily.org

Intitulat "Tanarul Vermeer", vernisajul ofera publicului ocazia de a studia trei lucrari impresionante ale renumitului artist, prin intermediul carora poate descoperi cum anume a devenit Vermeer unul dintre cei mai importanti pictori ai Epocii de Aur a Olandei, relateaza artdaily.org.

Johannes Vermeer (1632-1675) este un artist international cunoscut pentru stilul sau meticulos de a picta scene din viata privata a olandezilor. In ciuda popularitatii sale, se cunosc destul de putine informatii legate de primii ani din cariera sa.

Fiul unui hangiu si dealer de arta, Vermeer s-a nascut in 1632 in Delft. Desi nu exista informatii

despre educatia primita, este evident faptul ca artistul era la curent cu ultimele tendinte ale picturii olandeze si flamande.

Vermeer a pictat foarte putine tablouri, din care mai putin de 40 au supravietuit pana in prezent. Galeria din Scotia este una din cele 17 institutii de arta din intreaga lume care au in colectie o pictura semnata de maestrul olandez.

Cele trei picturi care alcatuiesc expozitia deschisa pana pe 13 martie 2011 au fost realizate inainte ca Vermeer sa implineasca 25 de ani. Acestea denota o faza experimentala prin care artistul a trecut la acea vreme, explorand subiecte clasice si biblice.

Picturile expuse in Scotia sunt "Diana and her Nymphs" (1653), "Christ in the House of Martha and Mary" (1654) si "The Procuress" (1656). Prima dintre ele este o reprezentare senina si intima a zeitei Diana si a insotitorilor ei.

Cel de-al doilea tablou este cea mai mare opera de arta creata de Vermeer ce infatiseaza o scena din Evanghelia dupa Luca. Este posibil ca aceasta pictura sa fi fost realizata la scurt timp dupa convertirea artistului la catolicism si sa reprezinte un cadou oferit soacrei sale sau chiar unei biserici catolice clandestine.

"The Procuress" are ca subiect o scena surprinsa intr-un bordel si a fost pictat in 1656. Numele tabloului face referire la femeia in varsta care aranjeaza intalnirile dintre barbati si femei, cunoscuta sub numele de matroana.

Pentru mai multe detalii legate de programul expozitiei, intra [AICI](#).

ADRESA: <http://crct.ro/n8Ff>