

Scris de pe 16 octombrie 2022, 11:43

Cum a inspirat o poveste de Ion Creanga un thriller cinematografic

Nu stiu cati dintre copiii de astazi mai cunosc direct de la sursa, adica dintr-o carte, celebra scriere a lui Ion Creanga despre tragedia caprei, a iezilor mancati de lup si despre ceea ce a urmat imediat dupa. Nu cred ca povestea sa existe intr-o varianta care sa fie accesibila de pe mini-leptopurile pe care le au la dispozitie chiar si micutii ce de abia daca au depasit varsta de 2 ani, scrie HotNews.



image-2017-10-22-22067560-41-mircea-morariu.jpg

Habar nu am (imi recunosc spasi deficitul de informatie la acest capitol) cat de frecvent mai sunt reeditate scrierile lui Ion Creanga, altele decat **Amintirile din copilarie**. Aflu insa ca ar fi aparut deja editii cenzurate ale **Caprei cu trei iezi**, din care ar lipsi, ar fi fost eliminata prudent, scena atroce in care blandul humulestean relateaza in cel mai **horror** mod cu putinta crima lupului. Care, dupa ce le-a facut felul iezilor imprudenti, stropeste peretii casei caprei cu sange si pune capetele

victimelor sale la ferestre. Pare-se ca si aici si-a spus cuvantul gandirea politic corecta, concretizata prin grija de a nu-i afecta emotional prea mult pe cititorii fragezi. Daca nu cumva spre a-i scandaliza ori nedreptati pe lupi.

Nu stiu nici daca povestea lui Creanga se mai studiaza in scoala. La liceu, predarea istoriei literaturii romane stiu bine ca este **varza**(scuzati expresia!), aceasta sub pretextul de a nu pune prea mult la incercare memoria oricum zis suprasolicitata a tinerilor invatatei, iar dintr-un editorial din nr. 36/2022 al **Romaniei literare** (cf. Nicolae Manolescu- "Cumplit mestesug de tampenie") aflu ca, din dorinta de a forma **competente comunicationale**, manualele de **Romana** de clasa a cincea concureaza cu un mini-tratat de naratologie.

Iata insa ca regizorul Victor Canache si producatorul Luana Georgita si-au asumat riscul de a face un lungmetraj inspirat din scrierea lui Creanga. Stimulati, pesemne, de succesul scurt-metrajului pe aceeasi tema lucrat tot de ei in urma cu vreo doi sau trei ani. Scenaristul si regizorul Victor Canache a accentuat valentele de **thriller** identificate cu grija, inteligent si fara exagerari inutile, din opera literara. Iar in economia filmului secventa in care Lupul, metamorfozat in Nanas, ii omoara pe iezii imprudenti, spre a se razbuna astfel pe Capra ce i-a refuzat avansurile si cererea in casatorie, mi se pare una exemplara. Cu o tensiune riguros reglata, fara ca aparatul de filmat sa zaboveasca inutil, exasperant de mult, pe detalii. Varful de sarcina se inregistreaza in momentele in care Lupul, adica Nanasul, a carui interpretare a cazut in sarcina actorului Marius Bodochi, il cauta si pe cel de-al treilea ied.

Daca primii doi **iezi** sunt bine jucati de copiii Razvan Ilna si Silviu Corbu, gasiti din cate se pare din randul locuitorilor din comuna damboviteana Malu cu Flori, acolo unde s-au desfasurat filmarile, acolo unde s-a organizat un inedit loc de filmare iedul cel mic are parte de o interpretare exceptionala data tot de un copil din partea locului. Care se cheama Antonio Gavrilă. Ceea ce face acolo Antonio Gavrilă este demn de un premiu de debut. Antonio Gavrilă joaca de parca ar fi un actor format la scoala lui Hitchcock. Buna si secventa in care Capra (Maia Morgenstern) revine de la treburi si zaresta de departe in ferestre capetele celor doi copii morti. Bine ritmata si pregatirea razbunarii, si ducerea ei la indeplinire. Aparatul de filmat se opreste periodic, insa atat cat trebuie asupra scaunului care se clatina si mai apoi asupra gropii in care arde Lupul.

Nici Victor Canache (in tripla lui calitate de scenarist, de regizor si de semnatar al montajului), nici Lulu de Hillerin (autorul imaginii) nu au agreat moda devenita regula **sine qua non** a filmului romanesc de astazi, moda in conformitate cu care aparatul de filmat zaboveste indelung, sacrificand astfel dinamismul, actiunea in favoarea descrierii. Taietura e vie, rapida, nervoasa. Reuseste in buna masura sa compenseze un oarecum teatralism care este vizibil mai putin in jocul Maiei Morgenstern si ceva mai mult in cel al lui Marius Bodochi.

[HotNews](#)

ADRESA: <http://crct.ro/nAjB>