

Scris de newsreporter pe 02 septembrie 2022, 10:04

Premierele toamnei la Teatrul In Culise

Sapte spectacole noi, care se adauga celor douasprezece titluri deja existente in repertoriu, vor putea fi vazute in aceasta toamna la Teatrul In Culise, in cladirea din Alecu Russo 12, relateaza stiripesurse.



media-164614488024811900.jpg

Luna septembrie aduce in atentia publicului trei titluri noi:

- 3 septembrie: "Inferno" (dupa "Cu usile inchide, de J. P. Sartre) - o drama existentialista
- 11 si 30 septembrie: "Priveste inapoi cu manie" (dupa piesa cu acelasi nume si "Dejavu" de John Osborne) - o drama realista
- 18 septembrie: "Nu mai sunt visine. La cina" (text si regie Theo Herghelegiu) - o comedie cu accente dramatice

Publicul va vedea de asemenea comedia absurda "Political Correctness" (16 septembrie) si spectacolul muzical "Casting pe Broadway" (17 septembrie) au fost recent lansate, iar in luna octombrie urmeaza sa aiba premiera alte doua comedii, informeaza News.ro.

Regizoarea Theo Herghelegiu revine pe scena Teatrului in Culise si monteaza in premiera un text propriu cu accente tragicomice despre relatiile conflictuale dintre parinti si copii: "Nu mai sunt visine. La cina". Distributia acestui spectacol ii aduce pe scena #inculise pe Andrei Aradits, Alex Fainisi, Ioana Marcoiu si Radu Catana.

"Inferno", dupa un text de Jean Paul Sartre, Cu Ioana Nichita, Tamara Roman, Claudia Morosanu, Ionut Iftimiciuc in distributie, este adaptat si regizat de Ionut Iftimiciuc.

La finalul vietii, trei suflete ratacite se intalnesc in infern. Desi la o simpla privire par niste oameni obisnuiti, timpul petrecut impreuna in captivitate ii determina sa isi dezvaluie cele mai ascunse si intunecate secrete. Atunci se dezlanuta si conflictul - cei trei incep sa se judece intre ei si sa-si reproseze greselile din timpul vietii. Eroi sau martiri, victime sau asupritori, indiferent de tabara in care se afla atunci cand traiesc, oamenii nu sunt fara de pacat. Suntem exact ceea ce incercam sa fim, o suma a deciziilor pe care le luam in timpul vietii. Iar finalul vine prea devreme sau prea tarziu, numai pentru a trage o linie pentru a face adunarea. Tu la finalul vietii crezi ca iesi pe plus sau pe minus? Bazat pe ideea centrala a existentialismului lui Sartre, spectacolul "Inferno" ofera o viziune diferita asupra vietii de dupa moarte: neputinta de a scapa de judecata celorlalti pare a fi in viziunea filosofului cea mai ingrozitoare tortura.

"Priveste inapoi cu manie", dupa un text de John Osborne, cu Alex Vlad, Ioana Nichita, Aurelian Culea, Diana Danila in distributie, a fost tradus, adaptat si regizat de Alex Vlad.

Atunci cand nu gasesti nicio speranta pentru viitor, tot ce iti ramane de facut este sa privesti plin de resentimente catre trecutul tau. Priveste inapoi cu manie este un spectacol realist care spune povestea de viata si iubire dintre Jimmy si Alison Porter: el, un tip inteligent, educat, rebel, insa dezamagit si suparat pe nedreptatile sociale, iar ea, o sotie supusa si indolenta, provenita dintr-o familie instarita. Frustrat ca nu-si gaseste locul si ca nu reuseste sa urce pe scara sociala, Jimmy se tortureaza pe sine, dar si pe sotia sa, care n-a cunoscut niciodata greutatea vietii. Ajunsi intr-un punct critic al casniciei lor, cei doi se trezesc intr-un triunghi amoros care o implica si pe Helena, cea mai buna prietena a lui Alison. Degeaba incearca Cliff, colegul lor de apartament, sa mentina pacea in aceasta familie: ruptura se produce si ii transforma complet pe cei doi sotii. "Priveste inapoi cu manie" este o drama realista care ilustreaza perfect imaginea unei casnicii toxice, in care dragostea se transforma treptat intr-o relatie nociva de dependenta.

"Nu mai sunt visine. La cina", text si regie Theo Herghelegiu, cu Andrei Aradits, Alex Fainisi, Ioana Marcoiu, Radu Catana in distributie, spectacolul spune o poveste actuala despre relatia tensionata dintre parinti si copii si vorbeste despre acel moment in care fiecare dintre noi trebuie sa invete sa isi ierte si sa isi accepte parintii.

intr-un azil din sudul Italiei, Gerald (Andrei Aradits), un barbat trecut de 70 de ani, isi traieste linistit batranetea. Insa existenta lui este intr-o zi perturbata chiar de fiul sau, Louis (Alex Fainisi), care vrea sa-l scoata pe batran din "paradisul" lui pentru a-l duce peste ocean, unde trebuie sa participe la un eveniment de familie foarte important. Batranul insa se impotrivieste cu inversunare. Pe muchia dintre comedie si drama, cele doua personaje scot la iveala secrete vechi, polite neplatite, reprosuri, marturisiri - fiecare sperand sa preia controlul situatiei. Doar ca, mai presus de vointa si demersurile lor, intervine destinul, care arunca in aer toate planurile...

"Political Correctness", bazat pe un text de Theo Herghelegiu, in regia lui Cristian Bajora, spectacolul ii are in distributie pe Ioana Nichita, Ionut Iftimiciuc, Alexandra Ionita si Razvan Ilie.

intr-un viitor deloc indepartat in care umorul a fost interzis si numeroase cuvinte si expresii uzuale (pe care nu avem voie sa le pronuntam sau scriem aici!!!) au fost scoase din uz pentru ca sunt incorecte politic, controlul a fost instalat complet atat in mediul online, cat si in mediul intim. Autoritatile stiu tot ce faci si tot ce spui, iar omenirea se afla acum sub atenta supraveghere a

fortelor de liniste si ordine ale corectitudinii politice. Madame Diamandesco, o cetateana nonconformista a noii societati Political Corectness, isi duce existenta terna in propriul glob de cristal. O viata fara umor si fara bucurie. Pentru ca reuseste sa incalce din nou legea rostind un cuvânt interzis, aceasta este din nou pasibila de inchisoare si intra in vizorul justitiarului Agent Operational. Va reusi oare sa scape oprobiului public si pedepselor care o asteapta?

"Casting pe Broadway" este un spectacol care celebreaza diversitatea de rase si gen, o comedie dramatica muzicala in cadrul careia femeile, afro-americanii, latinii, membrii ai comunitatii LGBTQ si alte persoane marginalizate povestesc cum s-au luptat pentru egalitate.

Uniti de pasiune si de dorinta de a realiza un spectacol muzical, cei care au dat viata acestui proiect deosebit sunt: Bogdan Iacob, Andreea Maletici, Filip Popa, Otilia Panainte, Iulia Rusu, Alexandra Corlan, Alexandru Cruceru, Cristiana Ionita, Alexandra Stroe, Maria Grosu, Vlad Pelin, Andreea Balica, Mihnea Craciunescu si Valentina Boldurescu. Pregatirea coregrafica a fost realizata de Valentina Boldurescu, iar antrenamentul de voce a fost realizat de Anca Miroslav. Adaptarea muzicala este semnata de Adam S.Q. David, iar regia este semnata de Cristian Bajora.

Pe scena, dansatorii se misca impreuna ca si cand ar fi un singur corp. Dar fiecare om din spectacol are o poveste unica despre deznadejde si speranta, spusa pe ritmurile vesele ale unuia dintre cele mai iubite spectacole muzicale de pe Broadway.

Bazat pe vietile si experientele reale a sute de dansatori care participa la castinguri si audatii cu speranta ca vor prinde un loc pe scena, spectacolul dezvaluie incercarile prin care trec actorii si dansatorii pentru a se face vazuti, auziti si respectati. Cei 13 dansatori cu background-uri foarte diferite se lupta in miscari de dans pe scena unui teatru din New York cu speranta ca il vor impresiona pe regizor si vor obtine rolul din spectacol. Competitia fiind stransa, tensiunea dintre participanti creste treptat si dezvaluie povestile intime ale celor care si-au ales sa fie artisti dansatori.

[stiripesurse](#)

ADRESA: <http://crct.ro/nA6J>