

Scris de newsreporter pe 16 iulie 2022, 09:47

Electric Castle Ziua 1

Prima zi de Electric Castle a fost mai mult decat o revenire la petrecerile din Bontida. A fost si o dovada a faptului ca in ciuda inflatiei, razboiului si altor nenorociri din lume, oamenii au motive sa ramana optimisti si sa nu-si piarda speranta, scrie HotNews.



image-2022-07-15-25680457-41-electric-castle-2022.jpeg

Romania are nevoie mai mult ca oricand de un eveniment ca Electric Castle. Pentru omul obisnuit, care toata ziua se hraneste cu stiri apocaliptice si feed-uri de pareri in contradictoriu, mersul la un festival de muzica in 2022 e echivalentul expresiei „tara arde, baba se piaptana”.

E si un motiv in plus sa critice toate aspectele negative ce tin de cultura acestor evenimente: preturi umflate, droguri, alcool, sex si rock and roll. Dar ei cred ca lumea se va schimba doar cand lupti cu hate-ul cu si mai mult hate.

Nu stiu ce inseamna sa petreci patru sau cinci zile in natura, sa te simti detasat complet de online si de „viata reala”, alaturi de straini pe care nu-i cunosti dar cu care te simti in siguranta. Toti cei care participa la un festival sunt ca bobocii in prima zi de facultate. Prietenosi cu toata lumea pentru ca se regasesc in ceilalti. Entuziasm, fericire si curiozitate generala.

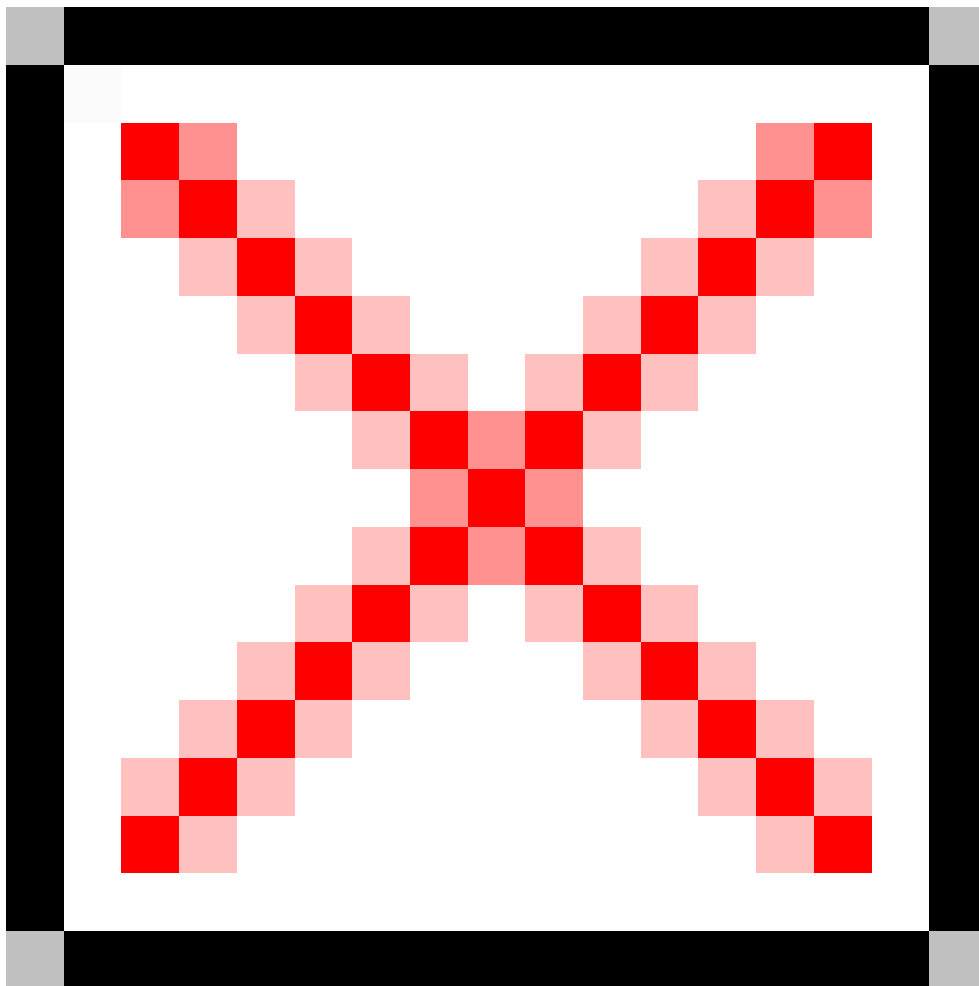
Pentru cei care chiar merg la festivaluri, absenta lor a fost ca o despartire brusca si fara explicatii. Aici nu ma refer doar la tineri, pentru ca exista o parere generala eronata conform careia

singurele persoane care merg la festivaluri sunt pana in 35 de ani si neuniti in taina casatoriei.

Orice categorie de varsta, sex, identitate de gen, ce vrei tu, e prezenta la festival. Foarte multe familii cu copii au fost aseara la Bontida, ca in fiecare an, de fapt. in contextul in care toata lumea sufera, avem nevoie de Electric Castle, sa ne amintim ca nu e totul pierdut.

Asta a fost atmosfera in prima zi, o fericire comuna traita de toti participantii. Indiferent ce citesti pe net, despre medicamente, preturi mari, artisti care anuleaza in ultimul moment, la fata locului nimeni nu se plange. Nimeni nu vrea sa plece. Din fericire, a fost doar prima zi. Uite ce s-a intamplat joi:

Yves Tumor a facut unul dintre cele mai bune show-uri din istoria Hangar-ului



Yves Tumor. FOTO: Electric Castle/ Facebook

Am ajuns la festival fix cand au inceput concertele serioase, pe la ora 19:00, dupa ce am asteptat fix zero secunde sa iau autobuzul, desi eram in ora de varf. Asta a fost la Expo Transilvania, nu stiu daca erau cozi la Iulius Mall. La intoarcere a fost ceva mai dificil dar in limitele normale.

Autobuzele plecau non-stop. Zdob si Zdub au deschis mainstage-ul in fata unui public numeros si Bruja a umplut cortul de la scena Drip Factory, in cazul in care te-ai intrebat daca trap-ul mai rasuna in tara. Da, rasuna mult si bine.

Experimentul celor de la EC a fost un succes inca din prima zi. Nu e cea mai incapatoare scena, dar era tot timpul plina. in fine, trapul e pentru un anumit segment.

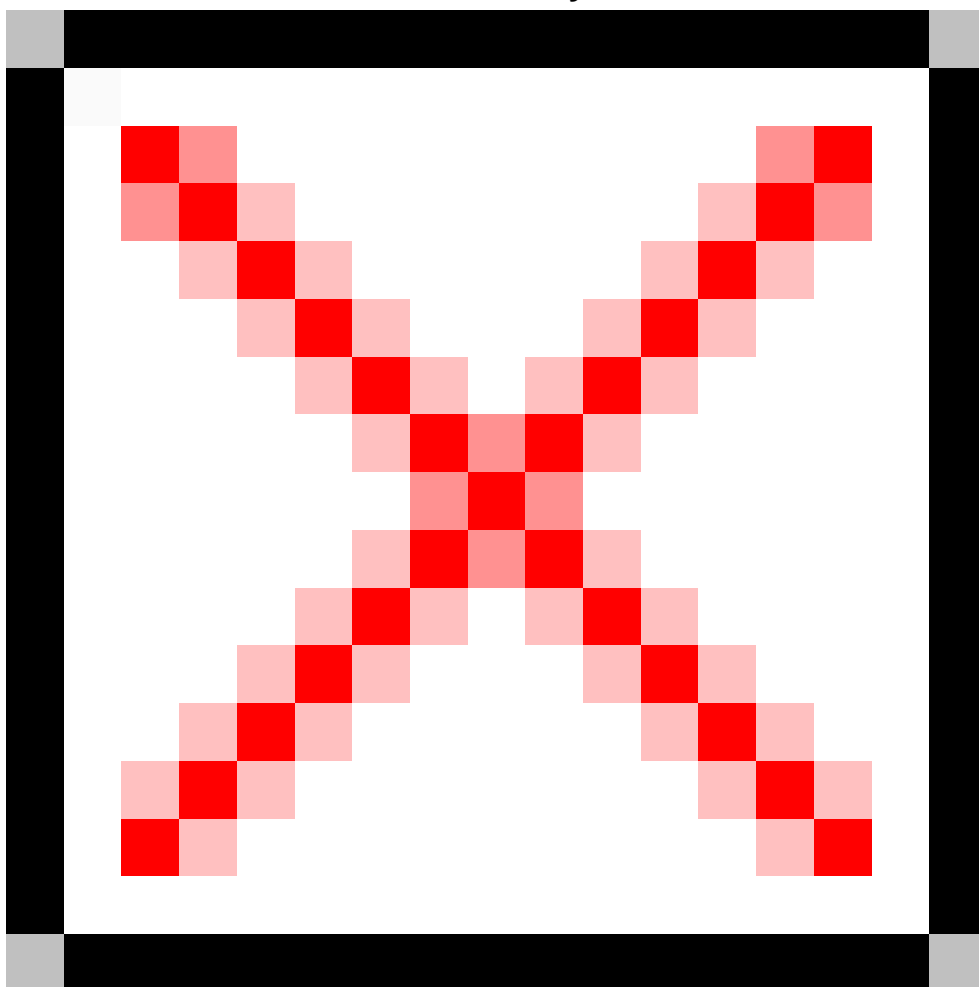
- Citeste si: [8 tentatii care te-ar putea convinge sa mergi la a opta editie Electric Castle](#)

Cunoscatorii stiu ca Hangar e cea mai buna scena. in fiecare an a fost, dar line-up-ul de la EC8 e disproportionat cand compari artistii. Ieri, de exemplu, la Hangar au cantat Yves Tumor, Acid Arab, Vitalic si GusGus. Au fost oameni care nu s-au miscat din loc, nici macar pentru mancare.

Am avut asteptari mari pentru Yves Tumor, un artist pe care-l asteptam de multa vreme, dar nu credeam ca cineva o sa-l aduca in Romania, o tara mult prea rigida pentru o persoana atat de creativa. Pe langa faptul ca albumele lui sunt impecabile, o discografie apreciata in unanimitate de critici, concertele sunt imprezibile si foarte punk.

Prezenta lui scenica nu se poate invata, e ceva nativ. Ieri a venit imbracat in pantaloni scurti, foarte scurti, si cu un tricou Tokyo Hotel, dupa care a inceput sa strige in microfon, sa interactioneze cu publicul, chiar si fizic, si sa-i faca un lap-dance lasciv chitaristului.

Muzica din Africa de Sud la Backyard



Editors. FOTO: Electric Castle/ Facebook

Un alt experiment care a functionat surprinzator de bine. Scena Backyard, dedicata „world music” si artistilor exotici, a strans foarte multi oameni curiosi de proiectul Bcuc, o trupa din Africa de Sud care suna exact cum te-ai astepta sa sune o trupa din Africa de Sud. Nimic asemanator nu exista in Occident.

Trupa formata din sapte membri canta in toate cele 11 limbi oficiale din Africa de Sud, cu multa percutie, dans si strigate ce amintesc de ritualurile samaniste. Mai mult decat un simplu concert, show-ul de aseara a fost o experienta colectiva. A ajutat si faptul ca scena e la nivelul publicului, simteai ca dansezi impreuna cu ei. Ce conteaza daca-s de pe alt continent? Muzica ne

impreuneaza.

Totul a durat o ora, un timp mult prea scurt, dar apoi am revenit la Hangar unde au bagat Acid Arab. A fost seara perfecta pentru fanii proiectului parizian. La scurt timp dupa ce au terminat show-ul s-au mutat la scena Hideout pentru un DJ set care m-a rupt mult mai mult decat concertul.

Din nou, Hideout e o scena care nu e elevata, totul e mult mai personal. Astea au fost cele mai importante concerte care au deschis EC8. Am prins si un pic din Moderat, sunetul, luminile si scenografia au fost impresionante, dar nu i-am prioritizat pentru ca ii vazusem in 2017, tot la Electric Castle.

Am auzit si lucruri bune despre GusGus si Ben Bohmer dar petrecerea de abia a inceput, energia trebuie conservata, mai avem nevoie si de somn.

Protip: Azi canta Twenty One Pilots, o sa fie plin, sa mergi din timp la festival pentru ca sigur va fi trafic. Pentru ca in timp ce oamenii se cearta in online, noi ne pieptanam, ne aranzam si ii dam la Electric Castle.

ADRESA: <http://crct.ro/nzSm>