

Scris de newsreporter pe 09 decembrie 2021, 11:58

O schita a fost descoperita sub stratul de vopsea de pe cea mai faimoasa panza a lui Rembrandt

O schita a fost descoperita sub vopseaua groasa a celei mai faimoase lucrari a maestrului olandez Rembrandt, „Rondul de noapte/ The Night Watch”, dezvaluind pentru prima data viziunea originala a artistului pentru panza de mari dimensiuni, scrie The Guardian, citat de News.ro, relateaza HotNews.



image-2021-12-8-25230863-46-schita-lui-rembrandt.jpg

Desenul pregatitor, realizat cu vopsea bej cu un continut mare de creta, a fost descoperit in urma unei investigatii de doi ani si jumătate de catre restauratori, experti in date si istorici de arta de la Rijksmuseum din Amsterdam.

Schita dezvaluie cercetatorilor dovezi ale unei serii de modificari pe care Rembrandt van Rijn le-a adus scenei sale cu 34 de personaje diferite si a sirului de pene, sulite si sabii din jurul lor, inainte de finalizarea picturii in 1642.

Realizarea tabloului „Rondul de noapte”, care infatiseaza o militie sub comanda capitanului Frans

Banninck Cocq, a durat trei ani, dupa ce a fost comandat de garda civila din Amsterdam pentru o sala de banchet la sediul sau Kloveniersdoelen.

Pieter Roelofs, seful departamentului de pictura de la Rijksmuseum, a spus ca a fost posibil ca schita secreta sa devina vizibila printr-o „harta de calciu” a lucrarii, datorita utilizarii de catre artist a unei vopsele bogate in creta care ar putea fi preluata de cea mai recenta tehnologie de scanare. incepand cu vara lui 2019, personalul care lucreaza la ceea ce au numit „Operatiunea Rondul de noapte” a folosit cea mai recenta tehnologie pentru a cauta perspective noi asupra picturii inainte de restaurare.

Rembrandt a folosit tehnica impasto, care presupune aplicarea de vopsea groasa pe panza pentru a realiza o structura tridimensionala care reflecta lumina.

Au fost folosite metode de imagistica pentru a ajunge sub straturi. Ei au descoperit ca Rembrandt a pictat initial pene pentru coiful militianului Claes van Cruijsbergen, dar mai tarziu a pictat peste ele.

El a schitat mai multe sulite decat a pictat, a ajustat pozitia piciorului sergentului Rombout Kemp si exista semne ca a existat o sabie suplimentara initial intre capitan si locotenentul sau, Willem van Ruytenburch.

„Ati putea intreba de ce s-a razgandit Rembrandt?”, a spus Roelofs. „Nu stim. Dar probabil a renuntat la pene pentru ca atrageau prea mult atentia intrucat Van Cruijsbergen este in centrul compozitiei”.

Scopul principal al celor mai recente cercetari despre „Rondul de noapte” a fost pregatirea pentru prima sa restaurare in peste 40 de ani.

Pictura de 3,63 metri pe 4,37 metri va fi preluata de pe actualul schelet de lemn, cadrul de care pictura a fost prinsa in piuneze metalice din 1975, a declarat Petria Noble, sefa departamentului de conservare a picturilor muzeului.

„Rondul de noapte” este considerat cea mai ambitioasa lucrare a artistului. A fost comandata de primarul si liderul garzii civile din Amsterdam, Frans Banninck Cocq, care a dorit un portret de grup al companiei sale.

inainte de restaurare, tabloul avea aproximativ 4 metri inaltime si 4,5 metri latime si cantarea 337 de kilograme. Faimos pentru dimensiunile lui, el este apreciat pentru dramatismul dat de lumina si miscare.

in 1975, un barbat a reusit sa treaca de un paznic al muzeului si l-a sfasiat cu un cutit, spunand martorilor ca a facut asta „pentru Dumnezeu”. Tabloul a mai fost atacat cu cutitul in 1911 si stropit cu o substanta chimica in 1990, dar a suferit daune minore de ambele dati, fiind reparat.

[HotNews](#)

ADRESA: <http://crct.ro/nyPN>