

Scris de newsreporter pe 14 noiembrie 2021, 12:03

Dezvelirea "Imaculatei Conceptiuni", sculptura in bronz realizata de artistul Adrian Ilfoveanu

Sculptorul Adrian Ilfoveanu, autorul primei expozitii personale de sculptura in aer liber din Romania, creatorul statuetei pentru Premiile Gopo, care are sculpturi din seria "Pasari" expuse in spatii publice din Bucuresti, este un artist complet si complex, permanenta "ardere" launtrica fiind materializata in creatii spectaculoase, cu o simbolistica impresionanta, scrie Gandul.



13394075_121794774911064_5373422196815087064_n.jpg

Pasarea este axis mundi in Cosmosul creatiei lui Adrian Ilfoveanu si ea nu este doar un simbol teluric, ci este mesagerul care sfideaza gravitatia si transmite mesaje de la pamant la cer, este expresia libertatii spirituale. Adrian Ilfoveanu isi intruchipeaza pasarile din creatiile sale cu aripi exagerat de mari, ca o expresie a trairilor tainice ale artistului, a dorintei de eliberare si de inaltare prin zbor. isi alege materialele cu care lucreaza ascultand muzica formelor, cautandu-le prin "mangaiere" fierbinte sau raceala.

"Imaculata Conceptiune" una dintre pasarile lui Adrian Ilfoveanu, o sculptura realizata in bronz, va fi dezvelita in fata Business Forum Pitesti, miercuri 17 noiembrie, la ora 12.30. Lucrarea este un dar pe care pitesteni il primesc din partea oamenilor care iubesc arta si cred in ea, dincolo de toate problemele unui cotidian macinat de contradictii si provocari.

in exclusivitate pentru Gandul, Adrian Ilfoveanu spune, caracterizand succint – dar prin cuvinte cu o incarcatura emotionala indiscutabila – "Imaculata Conceptiune", ***"Nasterea oricarei fiinte este un eveniment sacru, o epifanie a puritatii, o imaculata conceptie in sens larg"***.

Sculptura "Imaculata Conceptiune", realizata de artistul Adrian Ilfoveanu | in lucru

"Lucrarea se numeste Imaculata Conceptiune. Sculptura reprezinta momentul nasterii unei fiinte. Nasterea unei fiinte este imaculata indiferent de fiinta," explica sculptorul Adrian Ilfoveanu simbolistica lucrarii.

"Ma atrag volumele, ma atrage ceea ce este in trei dimensiuni"

Adrian Ilfoveanu s-a nascut intr-o familie de artisti – parintii sai fiind pictorii Sorin Ilfoveanu (unul dintre cei mai mari pic-tori con-temporani ai Romaniei) si Ruxandra Ilfoveanu, iar faptul ca a devenit un artist consacrat, de calibru, la a doua generatie a insemnat, fireste, si o mare provocare.

"Trebuie sa va spun o poveste care a inceput la varsta de 14 ani. Am inceput sa lucrez in atelierul tatalui meu, iar dupa aproximativ doua luni de lucru, mi-am dat seama ca faceam aceleasi gesturi ca si el. Pictam exact ca el. Fiind o personalitate puternica, lucrarile lui ma influentau. Amandoi ne-am dat seama de acest lucru si atunci mi-a spus sa intru in biblioteca, sa merg prin expozitii, sa ma uit la artisti, sa spun exact ceea ce simt ca vreau sa fac, ceea ce imi place mai mult.

Dupa un timp, i-am spus ca ma atrage sculptura, ma atrag volumele, ma atrage ceea ce este in trei dimensiuni. si din acel moment am plecat de la el din atelier si n-am mai intrat niciodata pentru a lucra impreuna, fiindca ma simteam influentat si, cumva, incorsetat de personalitatea lui. Asa ca ne-am despartit drumurile si eu am luat-o in alta parte, pentru a incerca sa imi dezvolt personalitatea intr-o alta directie. si asa am reusit sa fim destul de diferiti, cu toate ca suntem si apropiati ca lume. Cred ca important este si sangele, si faptul ca am crescut in aceasta familie", povesteste sculptorul Adrian Ilfoveanu.

Sculptorul Adrian Ilfoveanu | Fotografie realizata de Nicu Ilfoveanu, fratele artistului

Adrian Ilfoveanu se descrie ca fiind un introvertit, ceea ce ii contrariaza, uneori, pe cei cu care interactioneaza. Exprimarea prin sculptura, nu prin cuvinte, ii este cea mai apropiata de suflet.

"Sunt extrem de introvertit. De multe ori, oamenii din jurul meu sunt contrariati, dar incerc sa ma schimb, incerc sa fiu altfel. Eu, de fapt, mi-am dorit sa ma exprim prin sculptura, prin volum, nu neaparat prin vorba. Uneori, intr-adevar, comunic foarte putin", marturiseste artistul.

Pasarile, axis mundi in Cosmosul creatiei sculptorului

Dintre temele cautate de Adrian Ilfoveanu pentru arta sa, pasarile sunt prima alegere.

"Pasarile sunt prima mea tema, una pe care, in continuare o cercetez. De fapt, eu cercetez incercarea de a fi liber, de a zbura. Libertatea este importanta, si pasarile, prin zborul lor, imi dau senzatia de libertate. Mi-as dori sa zbor... De aceea, si aripile pasarilor sunt de multe ori exagerat

de mari pe langa corp, pentru ca aripile ne ajuta sa zburam. Corpul este, poate, mai putin important. si aici e, poate, vorba si de libertate spirituala. incerc sa o exprim printr-o pasare”, explica sculptorul alegerea temelor de lucru.

”Am inceput cu tema pasarii, apoi universul feminin a fost si este o tema si un punct de inspiratie. Expresivitatea primitiva, apoi, a omului primordial, m-a provocat foarte mult, de aici si unele accente de expresionism pe care le am in unele lucrari. in toate am urmarit bucuria vietii sau macar expresivitatea vietii, pentru ca viata nu e tot timpul bucuroasa, nu exista tot timpul fericire, exista si momente tragice, am urmarit si tragismul vietii ca expresie.”

Sculptorul Adrian Ilfoveanu

”Aceasta sculptura am facut-o dupa multe studii de corpuri feminine in facultate. Corpul feminin e mai slab sau sunt corpuri mai grase sau mai tinere sau mai batrane si mi-am dorit sa fac o sintetizare a formelor feminine. Am eliminat elementele inutile, ca sa obtin un corp feminin cu forme care plutesc in aer. Am numit-o “Eva Prima”, prima Eva, adica femeia primordiala care nu are un chip, anume pentru ca ea se afla in toate femeile, in toate «Evele» din aceasta lume de pe acest pamant. Este un elogiu adus corpului feminin”, explica sculptorul.

“Eva Prima”, un elogiu adus corpului feminin

Lumea misterioasa a lui Adrian Ilfoveanu

Lumea lui Adrian Ilfoveanu este una cu totul aparte, o lume a unui mister pe care inca nu l-a descifrat pe deplin.

”Pentru multi, lumea lui Adrian Ilfoveanu este destul de ciudata. La tara, mi-am amenajat singur o gradina de o jumatate de hectar, mi-am facut un lac natural cu pesti, mi-am plantat copaci, in asa fel incat sa imi fac un orizont, cam cum arata planeta lui Antoine de Saint-Exupéry, «Micul Print».

Cum am ajuns la aceste simboluri? Mi-e foarte greu sa spun, aici m-a dus viata, m-au dus calatoriile, muzeele, bibliotecile, cartile pe care le-am gasit prima oara in biblioteca tatalui meu si apoi am inceput eu, incet, incet, sa-mi aleg lecturile. Toate acestea m-au dus intr-o simbolistica a mea. Cum anume, nu stiu, cine m-a directionat... Sigur, sunt multe lucruri din carti care m-au directionat aici, dar exact nu stiu cum am ajuns. Poate ca viata este un mister si imi este greu sa il inteleg inca”, dezvaluie sculptorul.

”Mangai materialul cu mana si simt caldura, raceala, fierbinteala”

Orice artist are un material preferat cu care lucreaza. Pentru artistul Adrian Ilfoveanu, alegerea vine dupa ”comunicarea” cu materialul, dupa ce simte si ce ii transmite cand ”mangaie” piatra, bronzul sau lemnul.

”Eu folosesc orice material, piatra, bronz sau lemn, chiar si rasina sintetica. Pe mine ma intereseaza expresia materialului, ma intereseaza sa exprim si, in functie de asta, imi aleg materialul. Toate materialele imi sunt apropiate de suflet, depinde, inasa, ce vreau sa exprim. Materialul, pentru mine, este ceva organic, il simt, mai inainte de a ma apuca de lucru. il mangai cu mana si simt caldura, raceala, fierbinteala, uneori... Moliciunea, taria... incerc sa comunic cu materialul, de-asta spun ca este ceva organic”, se destainuie Adrian Ilfoveanu.

”De obicei lucrez la mai multe lucrari deodata, pentru ca o lucrare ma consuma foarte mult, ma oboseste. si atunci, ca sa dau refresh, ca sa spun asa, sa ma «spal», trec la o alta lucrare, de o alta expresie. Ma refac si revin, dupa ce obolesc, la lucrarea anterioara, in asa fel incat sa incerc sa raman proaspat cat mai mult timp.”

Sculptorul Adrian Ilfoveanu

A ales piatra pe care au calcat oameni sfinti, regi, dar si criminali, pentru o sculptura de expresie tragica, ce intruchipeaza ”strigatul” din cele aproape trei secole de istorie zbuciumata ale Manastirii Vacaresti.

”O sculptura de expresie tragica, pe care am cioplit-o intr-o treapta de la Manastirea Vacaresti. Dupa ce au daramat manastirea, au trecut cu buldozerul peste pietre si multe le-au ingropat. si atunci, eu am dezgropat cateva trepte si le-am cioplit. Acest strigat tragic este, de fapt, strigatul celor care au pasit pe treptele Manastiri Vacaresti, care a fost si resedinta regala, si inchisoare, si manastire. Deci pe aceste trepte au calcat si oameni sfinti, si criminali, dar si regi. Am simtit ca in aceste trepte exista sufletele lor. Totul se transmite printr-un tipat, in viziunea mea”, spune artistul.

Adrian Ilfoveanu – sculptura ”Strigatul”, dintr-un lemn de la treptele fostei Manastiri Vacaresti

Din rasina sintetica a intruchipat ”Incendiaria Clamatoria”, pasarea care danseaza si tipa in acelasi timp.

”A pornit de la un text dintr-un istoric grec in care este descrisa aceasta pasare mica numita Incendiaria Clamatoria, pasare care lua bucati de jar in cioc – tipa scurt si intens – si le arunca pe acoperisurile caselor, incendiind orasele. Eu imi doresc ca aceasta pasare sa danseze si sa clameze arta, aprinzand sufletele si mintile oamenilor. De aceea am si amplasat-o pe frontispiciul cladirii Fundatiei Ilfoveanu, care trebuie sa fie un loc unde se clameaza toate artele”, spune Adrian Ilfoveanu.

Adrian Ilfoveanu – sculptura Incendiaria Clamatoria

Simbolul recurent in creatia artistului este si in ultima sa lucrare, o pasare de trei metri si jumătate. ”Pasarea-cometa, ce zboara prin univers”, cum o descrie artistul, este expusa pana in decembrie la Salonul National de Arta Contemporana.

Adrian Ilfoveanu – sculptura ”Pasarea-cometa”

Fundatia Culturala ”Ilfoveanu”

Ideea unei fundatii culturale si a unui spatiu viu dedicat artei, in general, a incoltit in mintea maestrului Sorin Ilfoveanu cu multi ani in urma, el impartasind-o la vremea respectiva cu prietenul si totodata unul dintre colectionarii operelor sale, Gheorghe Badea.

Proiectul este readus la suprafata de Gheorghe Badea in martie 2016, atunci cand – cu sprijinul celor doua familii, Badea si Ilfoveanu, dar si a Grupului Industrial Componente -, proiectul Fundatia Culturala ”Ilfoveanu” (finantata exclusiv privat, fara niciun ajutor din partea statului) capata forma si prinde aripi, iar inaugurarea are loc in 2017.

”Fundatia Culturala Ilfoveanu din Pitesti beneficiaza de un spatiu de 1.000 de metri patrati, cu un

etaj – cel de-al doilea – in care este o expozitie permanenta cu lucrarile mele si ale tatalui meu. La etajul unu sunt expuse lucrari ale fratelui meu si ale mamei mele, exista si un spatiu pentru expozitii temporare, iar parterul are o cafenea, o sala pentru multimedia si teatru sau film bine antifonata, in fata un loc unde sunt de vanzare obiecte de pictura, carti, exista si librerie, ceai si o cafea de buna calitate...”, spune sculptorul Adrian Ilfoveanu.

Pictorul Sorin Ilfoveanu si Gheorghe Badea, fondatorii Fundatiei Culturale ”Ilfoveanu”

Cei doi fosti colegi ai Liceului I.C Bratianu, ramasi buni prieteni de-a lungul timpului, isi dau astfel mana la numai doi pasi de acelasi liceu, imbogatind Pitestiul cu o galerie de arta multifunctionala de valoare europeana – una dintre putinele galerii private cu lucrari de autor din Romania.

”Sculptura numita Genius, de trei metri inaltime, care se afla la etajul doi in expozitia permanenta, mi-a fost inspirata de cuvantul Genius, care in antichitate era ingerul pazitor al omului, al creativitatii omului, de fapt. Oricine dorea sa construiasca ceva, sa conceapa un copil, sa scrie o poezie, sa planteze un copac care sa dureze, se ruga la Genius, ca sa-i dea putere sa duca pana la capat ceea ce a inceput. Eu l-am vazut pe Genius ca pe o imbinare intre Masculinitate si Feminitate, simboluri masculine si feminine care, imbinate, duc la creatie”, spune sculptorul Adrian Ilfoveanu, pentru Gandul.

Adrian Ilfoveanu – sculptura ”Genius”

Fundatia Culturala Ilfoveanu este o oferta pentru spatiul romanesc de a evalua si transforma arta ei reprezentativa, in dependenta cu arta europeana. Legata fundamental de istoria si evolutia societatii romanesti, in ciuda decalajelor de valorizare, arta romaneasca originala aduce vibratie si rezonanta cu publicul, motiv suficient pentru a incerca ridicarea cotei scolii de arta nationala.

Cladirea Fundatiei ”Ilfoveanu” are ca semn sculptura lui Andrei Ilfoveanu, ”Incendiaria Clamatoria” – o pasare care danseaza si tipa, in acelasi timp, clamand arta

Fundatia Culturala Ilfoveanu isi propune ca misiune, sa fie un spatiu al dezbaterii si dialogului artistic. Sensibilizarea comunitatii fata de actul artistic, emularea si stimularea unui public avizat care decripteaza si asimileaza estetica artei contemporane, constituirea unui nucleu de difuzare a informatiei artistice, sincron cu eferescenta fenomenului european, sunt prioritati ale fundatiei.

Scopul declarat al fundatiei este acela de a construi un model de buna practica, un parteneriat de succes in domeniul artei, bazat pe experienta businessului si pasiunea pentru frumos, in stransa legatura cu mediul artistic si societatea civila.

Lucrari impresionante, desprinse dintr-un imaginar mitic si tulburator

Adrian Alexandru Ilfoveanu s-a nascut in anul 1971, la Pitesti, intr-o familie de artisti, tatal sau fiind Sorin Ilfoveanu, unul dintre cei mai mari pic-tori con-temporani ai Romaniei, iar mama sa, Ruxandra Ilfoveanu, o cunoscuta pictorita. in 1984, Adrian Ilfoveanu incepe cursurile de pictura chiar in atelierul tatalui sau, de care se desparte in scurt timp, pentru a imbratisa sculptura. A urmat cursurile Liceului de Arta ”Nicolae Tonitza”, sectia sculptura, si cursurile Academiei de Arta din Bucuresti, pe aceeasi specializare.

Artist de mare intensitate si independenta creativa, sculptorul Adrian Ilfoveanu – lector la Sectia

Sculptura de la Universitatea Nationala de Arta – apartine generatiei de artisti afirmati dupa 1989, dar care nu s-a alaturat de fapt unei grupari anume si care nu pare sa detina atribute ale vreunui curent dintre cele care au strabatut artele plastice la noi in ultimii 20 de ani.

Mai degraba solitar, Adrian Ilfoveanu apartine, eventual, marii traditii animaliere in arta plastica, lucrarile sale impresionante infatisand vietati stranii – pasari, pisici, insecte sau bivoli – desprinse dintr-un imaginar mitic si tulburator.

Adrian Ilfoveanu are un palmares cu prezente interesante in expozitii colective din Romania, dar si din Germania, Norvegia, Danemarca si Emiratele Arabe.

- 2017 – Este inaugurata “Fundatia Ilfoveanu”, spatiu multicultural cu suprafata de 1.000 de metri patrati, in cadrul careia se poate vizita o expozitie permanenta de pictura, sculptura si fotografie a membrilor familiei Ilfoveanu.
- 2016 – Muzeul de Arta Timisoara, expozitie de pictura, sculptura si film, impreuna cu Sorin Ilfoveanu si Nicu Ilfoveanu.
- 2015 – ”invatamantul artistic bucurestean si arta romaneasca dupa 1950”, expozitie la aniversarea a 150 de ani ai Universitatii Nationale de Arte – MNAC, Bucuresti.
- 2014 – “Pictura, Sculptura, Grafica – UNArte la 150 de ani”, Sala Dalles, „Art Safari”, Bucuresti, ”Profesorii si Profesorii lor”, Centrul Cultural Palatele Brancovenesti , Mogosoaia(6 septembrie – 5 octombrie)
- 2013 – Expozitie personala, Galeria 0302, Bucuresti
- 2012 – Expozitie personala, retrospectiva ultimilor 15 ani, Galeria AnnArt, Bucuresti
- 2010 – Expozitie de grup, Rocca Paolina, Perugia, Italia
- 2007 – Expozitie de grup, Muzeul de Arta Moderna, New Delhi, India
- 2007 – Expozitie personala “Eva a trait la Plescoi”, Muzeul Taranului Roman, Bucuresti
- 2007 – Trofeul GOPO – realizat de la prima editie a Premiilor GOPO
- 2007 – Expozitie de grup, Institutul Cultural Francez, Helsinki, Finlanda
- 2005 – Expozitie personala, Palatele Brancovenesti, Mogosoaia
- 2003 – Proiect castigat al concursului pentru amenajarea soclului fostei statui I.V.Lenin din Piata Presei Libere, Bucuresti
- 2002 – Expozitie de grup, Galeria Littman & White, Portland, SUA
- 2000 – Expozitie de grup, Valbert, Germania, si Coopenhaga, Danemarca
- 1999 – Expozitie personala, “Maculata Conceptie”, Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti
- 1998 – Expozitie personala, Galeriile Bancorex, Bucuresti
- 1997 – Simpozionul International de Arta, Sharjah, Emiratele Arabe Unite
- 1997 – Expozitie de grup, Oslo, Norvegia
- 1995 – Monument ”Arc de Triumf”, Etlingen, Germania

Foto si video pe Gandul.ro

ADRESA: <http://crct.ro/nyle>