

Scris de newsreporter pe 04 octombrie 2021, 12:42

## **VLAD PAUNESCU : "FARA FRUMOS SI FARA APROPIEREA DE OAMENI, RAMANEM SINGURI SI INSTRAINATI"**

Filmul „Scara”, regizat de Vlad Paunescu, urmareste parcursul unui tanar venit din provincie la Bucuresti, unde devine unul dintre cei mai talentati actori ai generatiei sale, un star al anilor '80, iar apoi o figura marcanta a evenimentelor din jurul Revolutiei si Mineriei. Inspirat din fapte reale, mai exact din viata actorului Dragos Paslaru, filmul este construit pe mai multe planuri si surprinde perfect o epoca: viata in teatrele bucurestene si magia din jurul unui spectacol legendar („Karamazovii” anilor 80 de la Teatrul Nottara), demolarile bisericilor de catre comunisti sau zbulciumul interior al personajului principal, un rebel tot mai constrans de regim.



Scara\_Day22\_09533.jpg

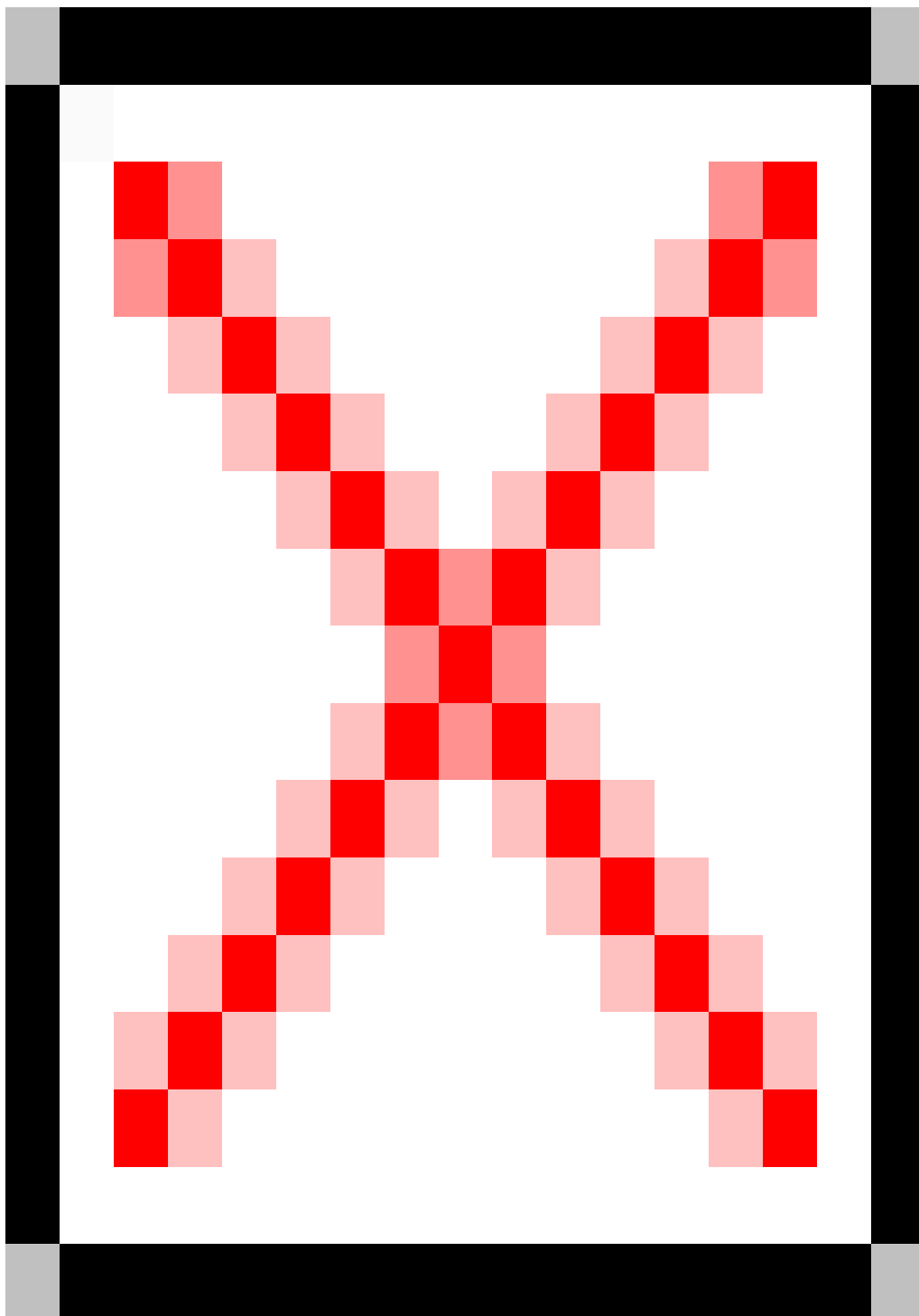
---

Interviul cu **Vlad Paunescu** te umple de bucurie...

---

**Domnule Vlad Paunescu, de ce ati ales o astfel de tema pentru „Scara”? V-a influentat atat de profund viata lui Dragos Paslaru, actorul care a devenit calugar?**

Da, m-a influentat viata actorului si prietenului meu vechi, Dragos Paslaru, de care ma leaga chiar debutul in cinematografie cu filmul „**Pruncul, petrolul si ardelenii**” unde el era actor, iar eu cameraman. Acesta, pe langa altele, a fost si motivul pentru care am ramas legati peste timp. si mai e ceva... vine o vreme cand ne apropiem mai mult [de Dumnezeu](#) decat o faceam alta data...



### A vazut filmul? Ce reactie a avut?

Da, i-a placut, desi a spus cu modestie ca nu crede ca el ar fi trebuit sa fie acela a carui viata sa inspire acest film. Dar nu a avut nimic de obiectat. Noi insa am discutat mult inainte de a face filmul, i-am dat scenariul cam de pe cand el era doar creionat. **I-am ascultat povestile** si in final am ajuns la o forma a scriiturii care sa ne convina amandurora.

Nimic din ceea ce vedeti in film, niciun moment greu din viata lui care se vede pe ecran nu a fost inventat. **Dragos Paslaru** a trecut prin **Mineriada**, a fost batut crunt, pana la coma. A traversat

Revoluția cu aceeași dorință de bine și de schimbare pe care am avut-o cu toții atunci și am vrut ca prin „Scara” să prezintă adevărata istorie a ceea ce s-a întâmplat în acei ani, cu speranța ca aceste lucruri să nu se mai repete vreodată. Filmul trasează o linie corectă a evenimentelor istorice care s-au împletit cu viața lui Dragoș înainte și după momentele Revoluției și Mineriadei.

### **Cu ce vă doriți să plece spectatorul din sală?**

Cu ideea că istoria este scrisă și influențată de fiecare dintre noi, mai mult sau mai puțin. Mi-aș dori ca aceste lucruri să fie cunoscute, evenimentele triste din acei ani să fie cunoscute, **pentru că s-a scris prea puțin adevăr despre Revoluție și Mineriada.**

Eu am încercat prin intermediul acestui film să spun adevărul, chiar cu riscul de a supăra pe cineva dintre cei care ne-au condus atunci și care azi se uita la televizor...

### **Istoria prezentată în film e mai puternică decât retragerea unui actor de pe scenă la mănăstire?**

Da și nu, pentru că alegerea lui Dragoș a fost aceea de a căuta o altă relație cu oamenii cărora să le transmită numai lucruri bune de acolo de unde este precum și învățăminte întru corectarea vieții.

### **El este considerat protectorul actorilor?**

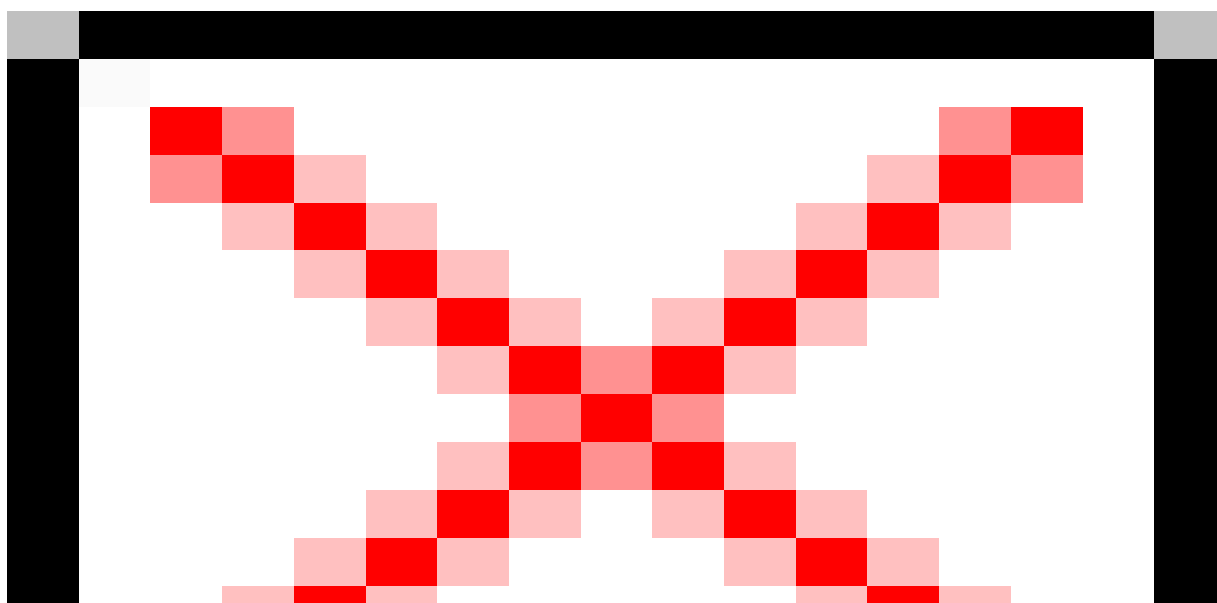
Nu numai al lor, ci al tuturor creatorilor de frumos, de spectacol.

### **Dragoș Pașlaru spunea că actoria este o „meserie de ascultare”. Regia cum este?**

Regia este încercarea de a învăța din ascultare pentru a-i face pe oameni mai buni. Ma refer aici la acei regizori care aleg să rămână în viața reală cu subiectele lor pentru a completa ceea ce lipsește din noi, adică dragostea de oameni și de frumos. ***Fără frumos și fără apropierea de oameni, rămânem singuri și înstrăinați.***

### **Cu toate că azi suntem divizați și mesajele de ură sunt peste tot în social media...**

Nu folosesc social media, fiindcă eu cred că aceste noi cai de comunicare au făcut ca partea urată din oameni să iasă la suprafață mai mult decât cea frumoasă. **Există o tentativă de a blama și de a ne adresa semenilor cu răutate, mai degrabă cu bunătate.** Nu se încercă corectarea lucrurilor, ci accentuarea raului.



## De ce? „Personajul rau” este mai popular?

Personajul negativ este mai usor de comentat decat personajul pozitiv si tentatia care se exacerbeaza acum este aceea de a spune lucruri mai degraba urate decat frumoase despre semenii nostri.

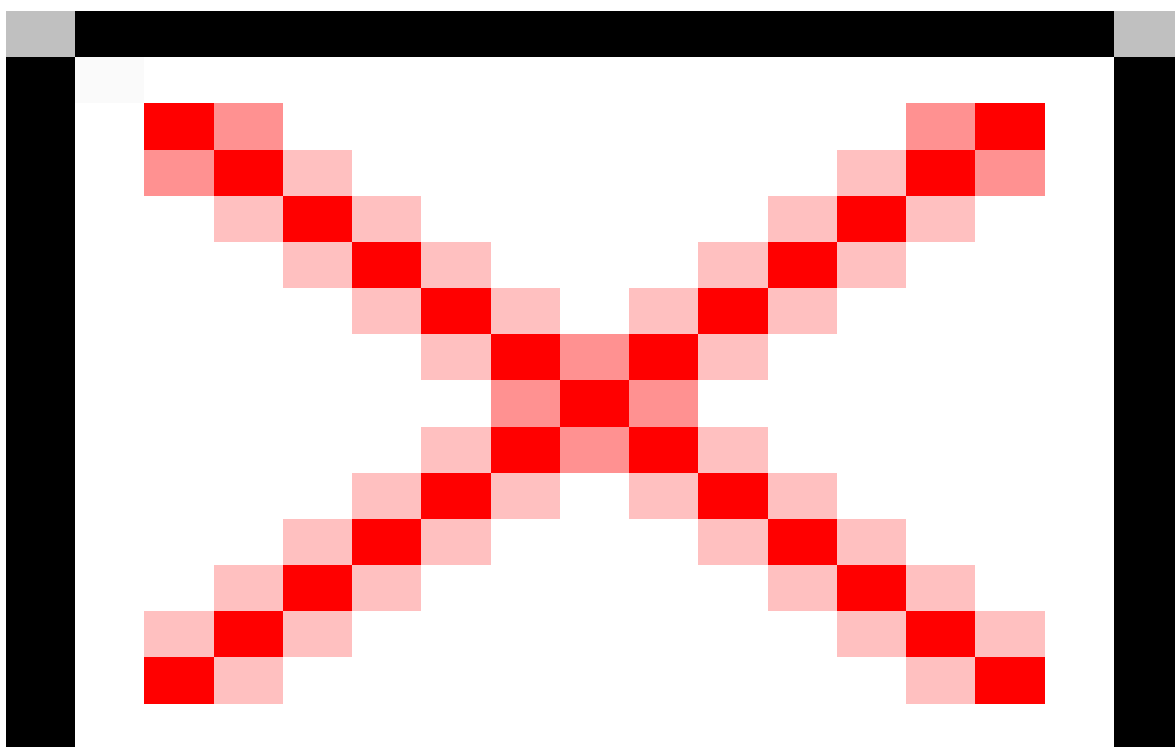
**Filmul face referire si la un spectacol din anii 80 in care a jucat Dragos Paslaru. E vorba despre „Fratii Karamazov” de Dan Micu si Horia Lovinescu. Distributia aceluia spectacol a fost extraordinara, iar succesul fulminant. Paslaru l-a jucat pe Aliosa, tanarul care se face preot... Premonitriu? Cum ati refacut secvente din spectacol?**

Am gasit acel spectacol, spectacolul original, doar intr-o inregistrare facuta la Moscova, intr-o copie infecta, dar totusi suficient de buna pentru a-l vedea pe George Constantin si pe alti actori de aur ai aceluia timp. **Spectacolul Karamzovilor** are o distributie colosala, dar, din pacate, nu exista in nicio arhiva. in acel spectacol, Dragos Paslaru reprezenta partea binelui in fata unei familii rascolite de angoase si reuseste sa transmita faptul ca acest bine trebuie cautat si trebuie sa triumfe.

***Nu folosesc social media, fiindca eu cred ca aceste noi cai de comunicare au facut ca partea urata din oameni sa iasa la suprafata mai mult decat cea frumoasa***

**A fost spectacolul dupa care a primit un mesaj- spune domnia-sa intr-un interviu- prin care i se transmiteau felicitari, dar si comentariul ca si-a gresit cariera, ca trebuia sa se faca preot.**

Nu stiu, el a plecat de mai multe ori din teatru pentru a imbratisa menirea pe care probabil Dumnezeu i-a dat-o, aceea de a sluji oamenii pe un fagas corect. A plecat spre manastire si spre [preotie](#) de 3, sau 4 ori. S-a intors de fiecare data in Bucuresti si apoi a plecat din nou, atunci cand a simtit ca si-a gasit calea. Astazi, multi isi doresc sa-l viziteze si se si duc la manastirea lui unde gasesc un „Aliosa” cu har, care slujeste cu cea mai puternica convingere.



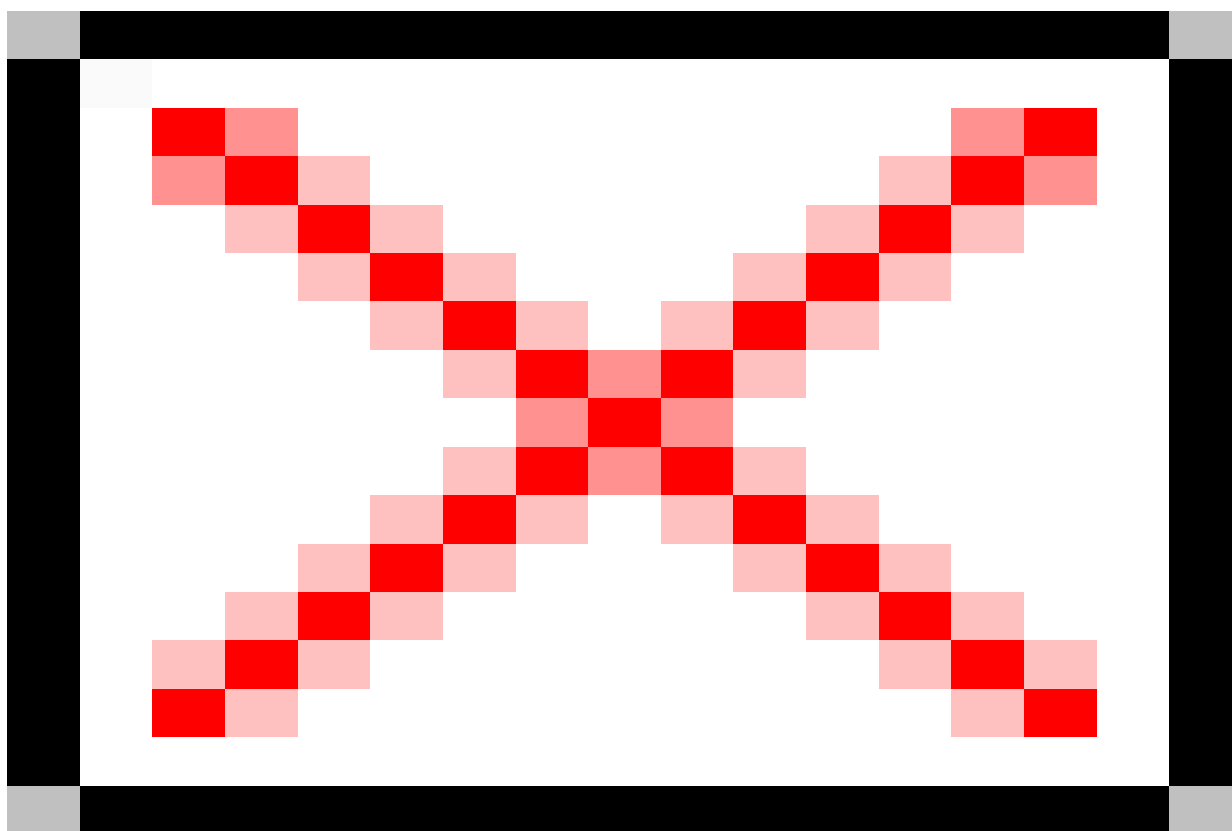
Trifa il joaca pe Dragos Paslaru

**in film este o scena tulburatoare, cea in care se darama cu buldozerele o biserică din Bucuresti- asa cum se intampla inainte de 89. Ce biserică era si cum ati reusit sa faceti asta?**

Biserica este Sf Vineri din Piata Unirii, care a fost demolata din ordinul lui Ceausescu asa cum s-a intamplat cu multe alte zeci de biserici si manastiri din Bucuresti si din tara.

Pentru aceasta scena am colaborat foarte frumos cu o firma de efecte grafice. Am construit o jumatate de biserică la Braila, unde am primit sustinere din partea autoritatilor pentru a ocupa o parcare din centrul orasului. Constructia, picturile de pe pereti si toate cele care au contribuit ca aceasta biserică se semene cu originala s-au facut cu un important efort financiar, nu numai de imaginatie.

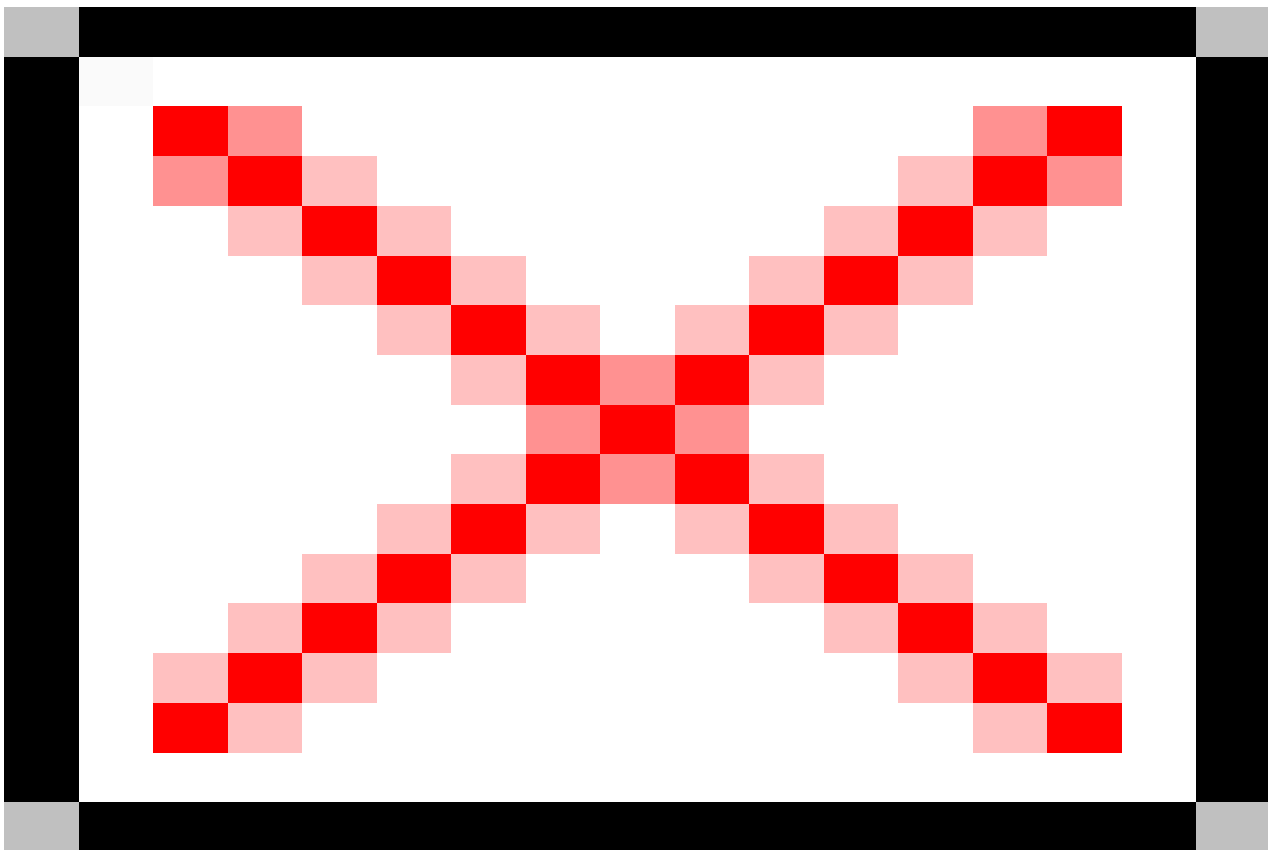
Apoi am gasit o biserică in Pitesti care semana foarte bine cu Sf. Vineri unde am filmat scena botezului copilului lui Andrei, personajul principal. si, ca sa fim convingatori, a trebuit s-o aratam frumoasa si intreaga, pentru ca apoi sa poata fi vazuta daramarea ei. Am muncit mult la momentul acesta, s-a lucrat cu pasiune si cu efort si sper ca am reusit sa redam totul foarte bine.



Scena din „Fratii Karamazov” reconstituita in filmul „Scara”. Acest spectacol l-a marcat pe Dragos Paslaru si, intr-un fel, a fost imboldul catre calugaria pe care a ales-o mai tarziu

**Tulburatoare este imaginea vitraliului cu Isus Hristos care se sparge in mii de cioburi. Lumina care intra apoi prin gaura ramasa este foarte puternica. Ce ati dorit sa transmiteti cu asta?**

Am filmat si refilmat acest moment de multe ori, pentru ca dorinta mea a fost ca daramarea sau distrugerea vitraliului cu Isus Hristos sa ni-L arate pe Acesta ramanand totusi in picioare si prezent alaturi de noi. El nu este distrus odata cu biserică.



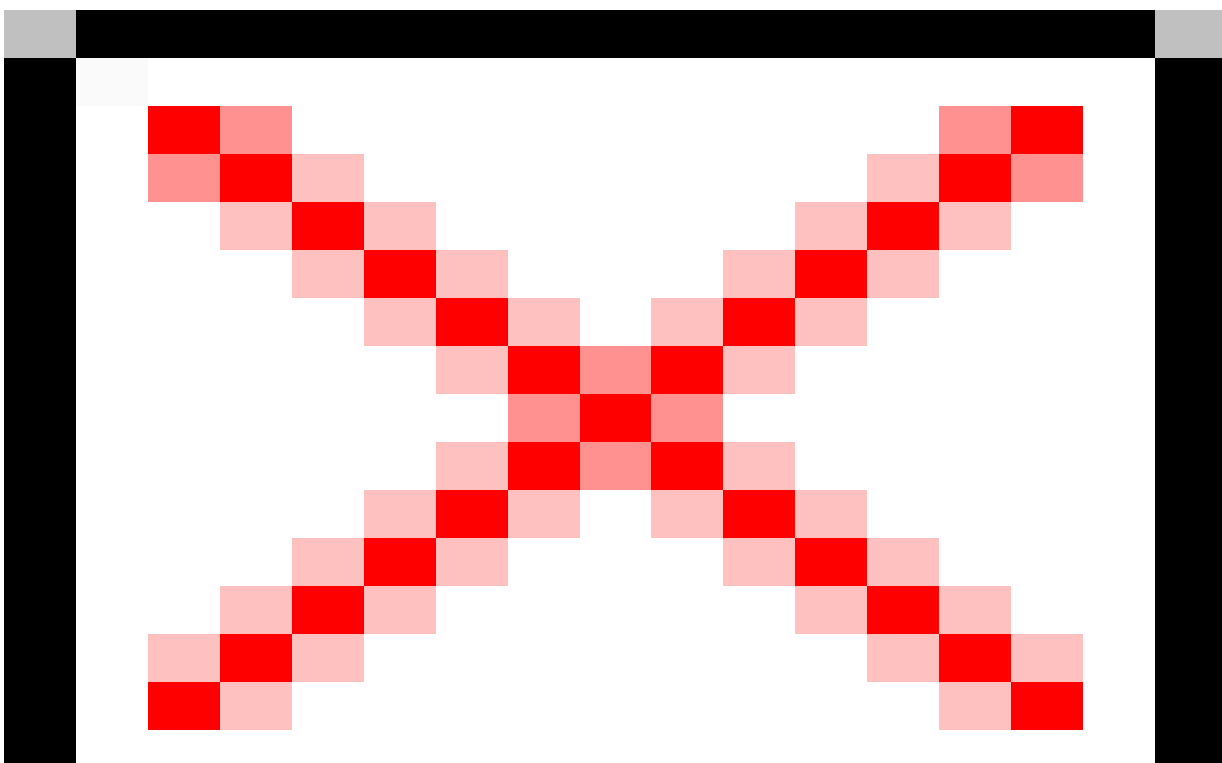
Scena

din „Fratii Karamazov” reconstituita in filmul „Scara”

### Cum l-ati ales pe Eduard Trifa pentru rolul principal?

in film, regizorul Dan Micu, cel care a creat spectacolul Karamazovilor la Teatrul Nottara, a fost jucat de Dragos Galgotiu, regizor de teatru de care ma leaga o prietenie frumoasa. El a pus „Hamlet” la Teatrul Odeon acum 2 ani de zile in care a jucat Eduard Trifa. L-am intalnit dupa ce am vazut spectacolul.

Venise de la un teatru din Arad si juca pentru prima data pe o scena a unui teatru bucurestean. M-a captivat maturitatea artistica a acestui tanar abia trecut de 20 de ani, asa ca mi-a fost usor sa-l distribui in film. Sper ca spectatorul sa fie convins de jocul lui si sa-l primeasca pe **Eduard Trifa** ca pe un actor de mare forta!



„Scara”

**Cum va simtiti acum ca lansati filmul, acum cand e gata de vazut? Cum sunteti?**

Mi-e greu sa va spun cum sunt. Am emotii, pentru ca in economia filmului romanesc cred ca este unul special cu un mesaj puternic. Daca nu va reusi sa convinga, atunci ceea ce am facut eu si echipa mea este sortit pieirii. Mi-as dori sa fie un film care sa reziste, pentru ca **asta** este menirea filmului de calitate. imi doresc sa ramana ca o marturie a timpului pe care noi l-am trait. **Mesajul lui este de lupta si de dorinta de bine intr-o tara in care binele se lasa asteptat.**

***Am vrut ca prin „Scara” sa prezint adevarata istoria a ceea ce s-a intamplat in anii 90 cu speranta ca aceste lucruri sa nu se mai repete vreodata***

**Daca iesind afara, ati vedea realitatea ca pe un film, ce titlu ar avea?**

„O asteptare iluzorie”.

**Cum vedeti ceea ce traim noi azi, aici, fata de ceea ce se intampla in restul Europei?**

Eu am trait momentul Revolutiei cu dorinta de a intra intr-o normalitate pe care altii o cunosteau de mult timp. Ceea ce traim azi este, din pacate, destul de departe de ceea ce multi dintre noi ne-am dorit.

**De ce?**

Pentru ca exista foarte multa minciuna. si pentru ca exista mult prea mult interes pentru sine si mai deloc pentru ceilalti.

**Articol preluat de pe [crct.ro/nyw2](http://crct.ro/nyw2)**

ADRESA: <http://crct.ro/nyw2>