

Scris de newsreporter pe 28 noiembrie 2020, 12:28

Artistii vs. organizatorii de evenimente. Sectorul cultural, pus in conflict

Guvernul Romaniei a anuntat saptamana trecuta o schema de ajutor de stat pentru a sprijini sectorul cultural afectat de pandemia de COVID-19. Vicepremierul Raluca Turcan, Ministrul Culturii Bogdan Gheorghiu si Nicusor Dan, primarul Capitalei, au vorbit despre un buget estimat de 100 de milioane de euro, menit sa relanseze entitatile de drept privat din cultura. Adica societatile comerciale, IMM-urile, si intreprinderile mari si ONG-urile culturale. Artistii nu au fost inclusi in mecanismul asta. De acolo a inceput tot scandalul, relateaza stiripesurse.ro.



image-2020-03-19-23735947-46-electric-castle.jpg

La scurt timp dupa [anuntul facut de Guvern](#), lumea artistica s-a revoltat in sectiunea de comentarii de pe Facebook sau in grupurile de profil. Initial au fost doar discutii intre artisti si organizatori de evenimente. Despre cum functioneaza industria muzicala, cine munceste si cine profita, un „back and forth” interminabil care a scos tot ce-i mai rau din oamenii care ar trebui sa se ajute reciproc. Un dialog intr-o bula, nimic mai mult.

Dar cand Tudor Chirila a publicat o scrisoare deschisa dedicata Guvernului Orban, in care critica schema de ajutor de stat, totul a explodat. A cerut ca artistii sa fie inclusi in schema ajutorului de

stat, sa devina „beneficiar eligibil al sumelor dedicate ajutorarii sectorului cultural”. Marile canale media au inceput sa vorbeasca despre problemele artistilor in pandemie si multi si-au dat cu parerea despre ceva ce nu stiu, asa cum e normal in Romania.

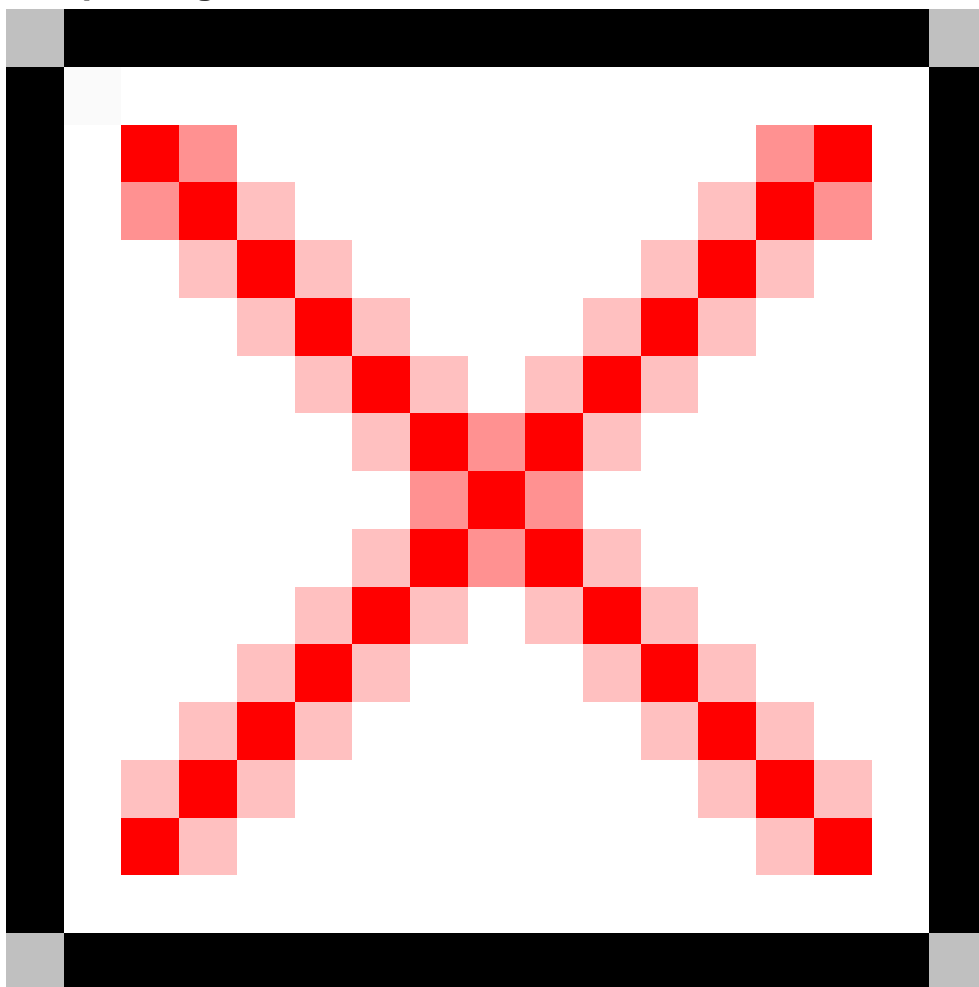
[Scrisoarea a fost semnata si de un numar mare de artisti](#), majoritatea comerciali, oameni de succes. Ce au inteles unii din treaba asta? Ca artistii de radio, plini de bani, se plang ca mor de foame si stau cu mana intinsa. Cersesc bani de la stat cand altii o duc mult mai greu.

Liderul trupei Vama a revenit cu o postare in care explica faptul ca nu se referea neaparat la el sau la cei care au semnat scrisoarea, ci mai mult la oamenii din spatele lor. Inginerii de sunet, instrumentistii sau tehnicienii.

Pe de alta parte, AROC, Asociatia Romana a Organizatorilor de Concerte si Evenimente Culturale, a emis un comunicat de presa in care spune ca investitia de 100 de milioane de euro „e un moment fara precedent, a carui importanta merita – in spiritul domeniului pe care il reprezentam – aplaudata”.

Sectorul cultural s-a impartit in doua tabere: organizatori de evenimente rasplatiti si artisti nemultumiti. Am vorbit cu persoane din ambele grupuri. I-am sunat pe Codruta Vulcu, vicepresedintele AROC, si pe Razvan-Adrian Ailenei, presedintele MUZE, o organizatie-non guvernamentala care a initiat o petitie online pentru includerea artistilor in schema de stat, ca sa inteleg mai bine ce se intampla in prezent cu scena culturala din Romania.

Ce spun organizatorii de evenimente culturale



Toate detaliile despre schema de ajutor de stat dedicata sectorului cultural se gasesc pe [site-ul oficial al Ministerului Culturii](#). Sunt cinci masuri importante dar ce merita retinut e faptul ca acei 100 de milioane de euro nu sunt bani care intra direct in contul organizatorilor de evenimente. Ei se dau sub forma de grant-uri. Adica trebuie sa faci ceva concret ca sa-i accesezi.

in ceea ce priveste organizatorii de evenimente, ei trebuie sa-si pastreze activitatea. Nu pot obtine banii daca nu organizeaza evenimente. Deci din start artistii sunt beneficiarii schemei de ajutor de stat. „Masura B”, care se refera la organizatorii festivalurilor culturale comerciale, inseamna un ajutor de stat de 25% din valoarea biletelor vandute pe editia din 2019, dar nu mai mult de 800.000 de euro.

si mai sunt niste obligatii care avantajeaza in special artistii romani. Codruta Vulcu de la AROC mi-a explicat mai multe:

„Eu fara banii aia nu mai fac festivalul anul viitor. E o eroare flagranta de intelegere a celorlalti din sector. Muzicianul roman, de exemplu, e unul dintre beneficiarii reali ai schemei. Organizatorul de concerte sau festivaluri nu poate face altceva cu acei bani, decat un eveniment cultural sau un festival cultural, pe modelul anterior.

Prin schema de ajutor pot deconta doar scenotehnica, doar artisti romani, fotografi, tehnicieni, graficieni ce lucreaza la noua editie a evenimentului sau festivalului. Statul roman a spus ca va deconta doar evenimentele cu artisti care au avut concerte pe teritoriului tarii in 2019. Adica 99% din ei vor fi artisti romani, pentru ca nu vom vedea artisti straini care au cantat acum doi ani la noi in 2021.”

O veste buna pentru artisti, dar care nu salveaza neaparat festivalurile mari din Romania, care se bazeaza pe nume importante din strainatate: „Guvernul deconteaza facturi platite. Deci eu trebuie sa fac un imprumut puncte ca sa-mi organizez festivalul. Ce banca crezi ca da unui festival bani de imprumut in 2021?

Dar eu, Codruta, care fac ARTmania, nu pot deconta trupele straine care vor canta anul viitor la festival. Pentru ca nu au fost la noi in 2019. Din contra, statul imi va impune sa platesc artisti romani, intr-un quantum din suma primita ca ajutor de stat pentru redeschiderea sectorului. Asa a fost gandita schema de la inceput. O sa iau formatii din Romania. Costurile cu artistii straini fiind acoperite din alte sume, care nu au legatura cu ajutorul primit de la statul roman. Desi este o decizie care nu avantajeaza festivalurile, care au cheltuieli semnificative pentru programul cultural international, este totusi o masura pe care o sustinem si a carei necesitate o intelegem.”

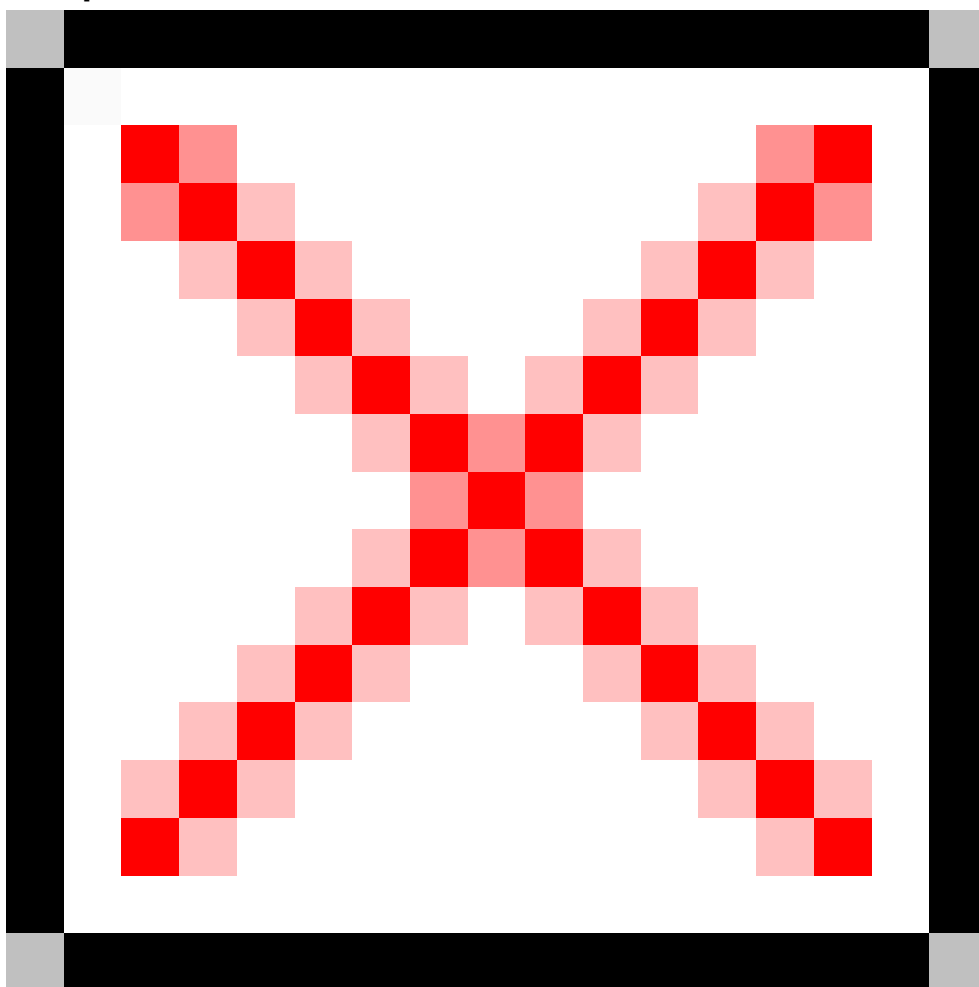
Organizatorii de evenimente vor trebui sa dea banii mai departe artistilor din Romania, firmelor de scenotehnica, tehnicienilor etc. Practic, sa distribuie sumele primite, procentual, in tot ecosistemul.

Codruta e de parere ca nu a fost inteleasa exact schema de ajutor de stat, in special rolul ei, nu doar masurile. Crede ca asa cum a fost gandita, schema are in vedere sustinerea redeschiderii sectorului, si nu un sprijin imediat, direct a fiecarui actant din sectorul cultural. Statul ajuta producatorii si organizatorii de evenimente culturale sa nu dea faliment. Companiile ajuta statul prin plata taxelor, si prin infuzia de capital in piata culturala, mult peste sumele pe care le da statul. Nu e in interesul lor sa dispara niste evenimente ca Untold, Electric Castle sau Summer

Well, care aduc bugetului sume enorme de bani.

La randul lor, organizatorii ajuta artistii prin aceste evenimente. Suma primita prin ajutorul de stat e data mai departe artistilor si tehnicienilor romani.

Ce spun artistii



E important de mentionat faptul ca artistii din Romania sunt ajutati de Guvern in perioada asta. Un artist care a avut venituri exclusiv din drepturi de autor, poate aplica pentru somaj tehnic la inceputul fiecarei luni. Daca vorbim de un nume mare, care cere cateva mii de euro pe concert, cel mai probabil incaseaza pe o companie.

Mai exact, daca vrei sa-ti cante un artist mare la concert, o sa-i livrezi banii pe un SRL. si ei pot accesa fonduri pe capital de lucru, pe IMM-uri, care sunt pentru toata piata care a fost stopata.

Deci, artistii au doua optiuni: ori acceseaza somajul tehnic, ori grant-urile dedicate IMM-urilor, care valoreaza 15% din cifra de afaceri de pe 2019. Aici sumele cresc exponential in comparatie cu somajul tehnic. intr-adevar, si organizatorii de evenimente beneficiaza de aceste grant-uri dedicate IMM-urilor, dar exista o diferenta importanta intre cele doua ajutoare de stat, pe care mi-a explicat-o Codruta Vulcu:

„Din grant-ul dedicat IMM-urilor pot sa-mi platesc chiria, telefonul, cheltuieli restante, taxe la stat. Dar, din noua schema de la Ministerul Culturii, eu, ca organizator, pot sa investesc banii respectivi doar intr-un eveniment cultural, similar cu cel pe care l-am organizat in 2019.” Adica tot in artisti, scenotehnica si asa mai departe.

in acest context, de ce atata tevatatura? Chiar sunt artistii victimele Guvernului? Sunt doar organizatorii avantajati de aceasta schema de ajutor de stat, daca sunt conditionati de serviciile artistilor romani? Toata problema se rezuma la faptul ca artistii nu au fost chemati la masa negocierilor.

Razvan-Adrian Ailenei, presedintele organizatiei non-guvernamentale MUZE, mi-a explicat de ce ajutorul de stat, in forma lui initiala, era eronat: „Artistul nu e beneficiarul direct al acestor grant-uri. El beneficiaza de ele doar prin niste interpusi. Nu toti artistii traiesc din evenimente. Sunt artisti care stau in studio si compun, actori care filmeaza, nu au prestatii live. Deci multi oameni erau din start exclusi de la masa. Nu poti sa zici ca a fost echidistant. Da-i o sansa artistului sa negocieze procentajul acordat lui in aceasta schema de ajutor. ”

in opinia lui, organizatorii nu sunt de vina si nu ar trebui sa existe un conflict: „Sunt o parte importanta a acestui ecosistem. Nu tinem partea cuiva anume, dar hai sa facem ceva corect. Trebuie sa-i dai sansa artistului sa se inscrie in Registrul Sectorului Cultural”.

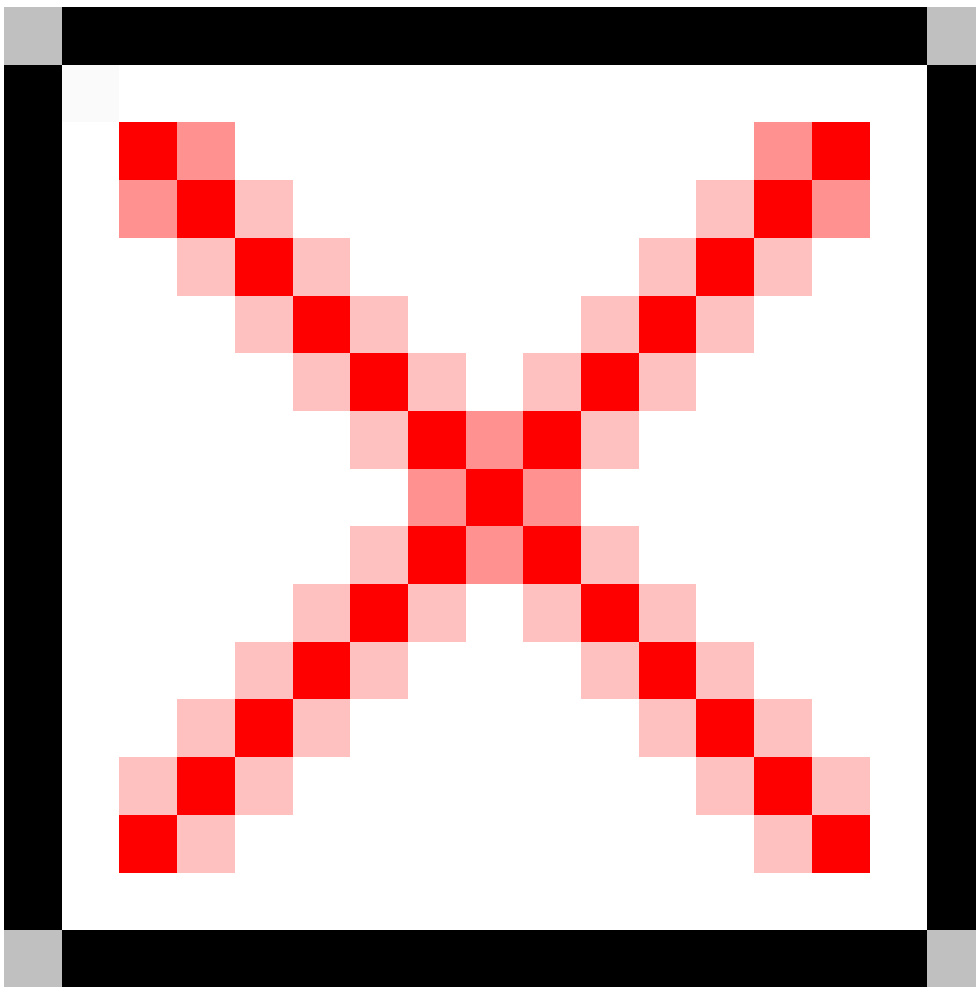
Cand a fost anuntat grant-ul, in Registrul Sectorului Cultural se puteau inscrie doar societatile comerciale si organizatiile non-guvernamentale. MUZE a initiat o petitie pentru a schimba acest lucru. in urma unei intalniri la Guvern, s-a luat decizia de a include si posibilitatea persoanelor fizice de a se inscrie.

Mai mult, termenul a fost prelungit pana la data de 9 decembrie. E esential pentru orice organizatie, societate comerciala sau persoana fizica sa se inscrie in Registrul Sectorului Cultural ca sa poata beneficia de schema de ajutor de stat in valoare de 100 de milioane de euro. Cum stau lucrurile in prezent si ce s-a schimbat dupa apelul artistilor Ministerul Culturii a postat niste precizari in urma unor „neclaritati aparute in spatiul public”, care suna mai bine decat sa spui feedback-ul negativ din partea artistilor.

Raluca Turcan, vicepremierul Romaniei, a spus ca: „artistii reprezinta inima sectorului cultural, iar acest lucru ne dorim sa reiasa din actuala schema de ajutor de stat.” E important de stiut ca discutiile intre mediul cultural si reprezentantii Guvernului vor continua in perioada urmatoare. Raluca Turcan a declarat ca:

„in acest moment actul normativ nu este in dezbatere publica, insa vom continua seria de intalniri cu cat mai multi reprezentanti ai sectorului cultural, astfel incat sa putem creiona o schema de ajutor de stat eficace si care sa respecte toate normele nationale si europene.”

in plus, s-a decis prelungirea acordarii somajului tehnic pentru persoanele fizice care obtin venituri exclusiv din drepturi de autor pana in iunie 2021, cat si PFA-urilor ce activeaza in domeniu. Deci artistii independenti vor primi in continuare ajutor de la stat.



intre timp, [Electric Castle si-a anuntat ieri primii headlineri](#) pentru editia din 2021 [Untold Festival](#) a confirmat ca va avea loc editia de anul viitor in perioada 5-8 august. si alte festivaluri din Romania au inceput sa munceasca pentru evenimentele care s-ar putea sau nu sa aiba loc in viitorul apropiat.

Sectorul cultural a fost grav afectat de pandemie, dar exista ajutor de la stat si exista speranta pentru o revenire la normal. Pana atunci e important ca oamenii din industrie sa nu se comporte ca o haita de caini care se lupta pentru un singur os. Mediul cultural se bazeaza foarte mult pe relatiile interumane.

O cearta intre doua sau mai multe tabere nu ajuta pe nimeni. Nici pe artist, nici pe organizator si nici pe cei din fata scenei. Organizatorul depinde de artist si artistul depinde de el. Dar ,amandoua entitatile sunt inexistente fara public. Sa nu uitam asta.

Hotnews.ro

ADRESA: <http://crct.ro/nx0U>