

Scris de newsreporter pe 04 noiembrie 2020, 11:34

Un alt tablou de Pissarro, in centrul unei confruntari juridice

Dupa cazul Bauer, in jurul unui tablou de Camille Pissarro, sau Gimpel, care a vizat doua tablouri de Derain, o alta lucrare de Pissarro se afla in centrul unei confruntari juridice, noteaza news.ro, potrivit stiripesurse.ro.



media-159791626764671500.jpg

Furat in timpul ocupatiei naziste de la colectionarul evreu Raoul Meyer, tabloul "La bergère rentrant des moutons", in prezent la Muzeul Orsay, ar trebui sa ajunga in Statele Unite anul viitor.

in acest caz se confrunta Léone Meyer, fiica adoptiva a lui Raoul Meyer, director la Galeries Lafayette din 1944 pana in 1970, si Muzeul din Oklaoma, Statele Unite. Disputa va avea loc din 8 decembrie, in tribunalele franceze.

Léone Meyer vreau sa pastreze in Franta "La bergère rentrant des moutons", achizitionat de Raoul Meyer in anii 1930.

Panza de Pissarro facea parte dintr-o colectie de opere de arta adunate de acest amator de arta evreu. in timpul ocupatiei naziste, cuplul Meyer se refugiaza la o familie de fermieri din Cantal si Raoul se alatura Rezistentei. El a incercat sa puna la adapost bunurile sale intr-un seif de la Crédit foncier de France, la Mont-de-Marsan. Dar seiful a fost jefuit de germani in 1941 iar colectia imprastiata in conditii obscure, asa cum s-a intamplat cu alte opere de arta care au apartinut evreilor.

in doi ani, mai mult de 200 de colectii au fost furate si imprastiate cu ajutorul unor intermediari si negustori de arta.

Dupa Razboi, Raoul incepe cautarile pentru a-si recupera colectia de impresionisti. El a recuperat "La Bergère" in Elvetia, in 1951. Dar a intentat un proces celui care l-a detinut, instantele elvetiene au sustinut ca termenul s-a prescris si au refuzat restituirea. Apoi, tabloul a fost achizitionat de un alt negustor, americanul David Finlay, personaj destul de controversat care apare intr-un alt caz de furt cu opere de arta ale evreilor, cel al tabloului "Cueillette des Pois" (Bauer contra Toll). in 1957, un cuplu de colectionari, Aaron si Clara Weitzenhoffer, il achizitioneaza la randul lor de la un curator din New York.

La moartea sotiei sale in 2000, Aaron Weitzenhoffer lasase mostenire 33 de tablouri de impresionisti Muzeului "Fred Jones Jr." de la Universitatea din Oklahoma, intre care si "La bergère rentrant des moutons".

intr-o zi din 2012, Léone Meyer gaseste tabloul de Pissarro pe Internet. Ea decide sa actioneze in instanta Universitatea din Oklahoma, cu scopul de a recupera tabloul tatalui ei.

stiripesurse.ro

ADRESA: <http://crct.ro/nwU3>