

Scris de newsreporter pe 01 iulie 2020, 12:29

O noua expozitie la Palatul Sutu: "Bucurestiul medieval al familiei Mavrocordat"

Muzeul Municipiului Bucuresti invita publicul sa viziteze incepand de vineri, 3 iulie 2020, noua expozitie tematica de la Palatul Sutu (Bd. Ion C. Bratianu, nr. 2), oferita vizitatorilor sub genericul „Bucurestiul medieval al familiei Mavrocordat”, scrie HotNews.ro.

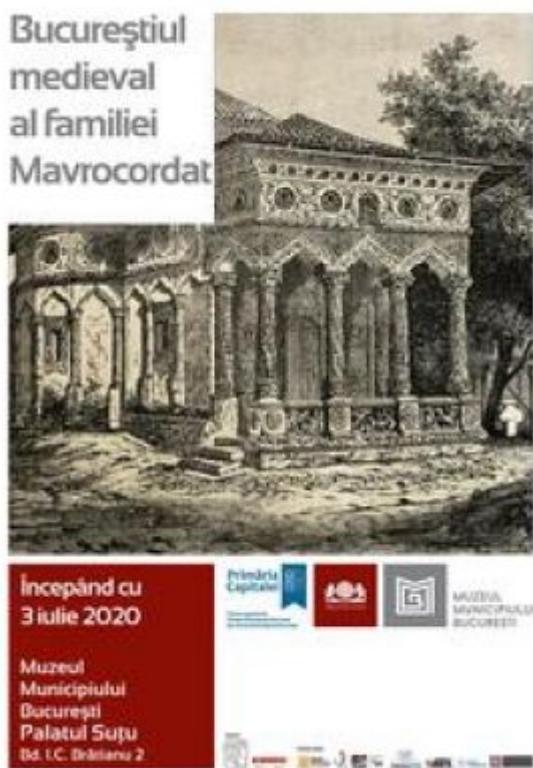


image-2020-06-29-24143837-46-expozitie-bucurestiul-medieval-familiei-mavrocordat.jpg

Bucurestiul, capitala necontestata a Tarii Romanesti in epoca fanariota, devastat de razboi si calamitati periodice, izbuteste sa renasca de mai multe ori din propria cenusă, dobândind un aspect eclectic si cosmopolit, deopotrivă oriental si occidental. Credinta creștină a constituit, și în veacul fanariot, un important reper al bucuresteanului, indiferent de mediul social din care provine. Cetățenii bisericilor bucurestene aparțin tuturor claselor sociale, chiar și măstăcăilor și negustorilor, fetelor bisericesti, dar și domnilor. În ciuda obligațiilor financiare în creștere făță de

inalta Porta si a duratei relativ scurte a domniei, multi dintre primii fanarioti au dorit sa isi lege numele de cel putin o ctitorie. Primul domn fanariot din Tara Romaneasca, Nicolae Mavrocordat (1716, 1719-1730) ridica la Vacaresti cel mai mare ansamblu monastic pe care l-a cunoscut vreodata Tara Romaneasca. Tot el reface Paraclisul Mitropoliei Bucurestilor, in vreme ce fiul sau, Constantin Mavrocordat (1730, 1731-1733, 1735-1741, 1744-1748, 1756-1758, 1761-1763) zideste manastirea Sfantul Spiridon Vechi la 1747, repară și extinde Biserică Bunei Vestiri de la Curtea Domnească.

De asemenea, tradiția prezentei unei case domnesti în marile complexe monastice a fost continuată de Nicolae Mavrocordat, în cazul ctitoriei sale de la Vacaresti. Pe lângă aceste case, Nicolae Mavrocordat își va ridica la scurt timp o alta reședință, pe un teren ce aparținea Manastirii Radu Voda, pentru a-i oferi clipe de tihna în mijlocul unui cadru natural imbiector. Aceasta se va numi „Casa de la Foisor”. Neînzechând casa domnească cu un paraclis, după cum se obisnuia, doamna sa, Smaranda (Smaragda), va ridica la 1745 o biserică, „Biserica de lângă Casa de Priveala”, ramasă cu denumirea Biserica Foisor.

Muzeul Municipiului Bucuresti este pastratorul vestigilor de la Manastirea Vacaresti, cea care a avut cumplita soarta să fie demolată în decembrie 1984. Fresce din ansamblul monumentului onorează cu prezența lor sali de expunere ale Palatului Sutu, loc în care poate fi completată povestea Bucureștilor din timpul domniei ctitorului ansamblului monastic Vacaresti.

Litografii cu lacase de cult ridicate în Bucuresti în prima jumătate a secolului al XVIII-lea recompun imaginea de oraș al bisericilor și al manastirilor. Expoziția, realizată în jurul frescelor de la Vacaresti, poate reinvia convingator imaginea Capitalei într-o epocă fascinantă, care a pregătit trecerea la modernitatea românească.

Vizitatorii își vor putea imagina spațiul citadin în care erau etalate vesminte, luxul, dar și culoarea, prin aceasta scurta incursiune în spațiul dintre zidurile domnesti. Icoane și obiecte de cult, monede de secol XVIII, piese de arheologie medievală, vesminte de epocă și accesorii, gravuri, documente, litografii, obiecte de artă decorativă, toate din colecțiile Muzeului Municipiului Bucuresti, oferă, într-o concepție expozițională în sala cu fresce de la Palatul Sutu, o imagine a Bucureștiului valaho-fanariot din vremea domniei ctitorului manastirii Vacaresti, Nicolae Mavrocordat, o imagine a vietii crestine, dar și elemente din viața cotidiană.

Noua expoziție de la Palatul Sutu poate fi vizitată începând cu data de 3 iulie, de miercuri până duminică (inclusiv), între orele 10.00 – 18.00 (17.30 ultima intrare).

[HotNews.ro](#)

ADRESA: <http://crct.ro/nwjj>