

Scris de newsreporter pe 29 iunie 2020, 10:22

## Dosarul „DNA vs. CNC”: Radiografia unei mistificari judiciare!

Modalitatea halucinanta in care doi procurori DNA si actuala conducere a Centrului National al Cinematografiei au inventat si apoi au statuat, prin acte oficiale, un prejudiciu de peste 46 milioane lei, arunca in aer buna credinta a institutiei si corectitudinea urmaririi penale, scrie Romania Libera.



eugen-serbanescu.jpg

---

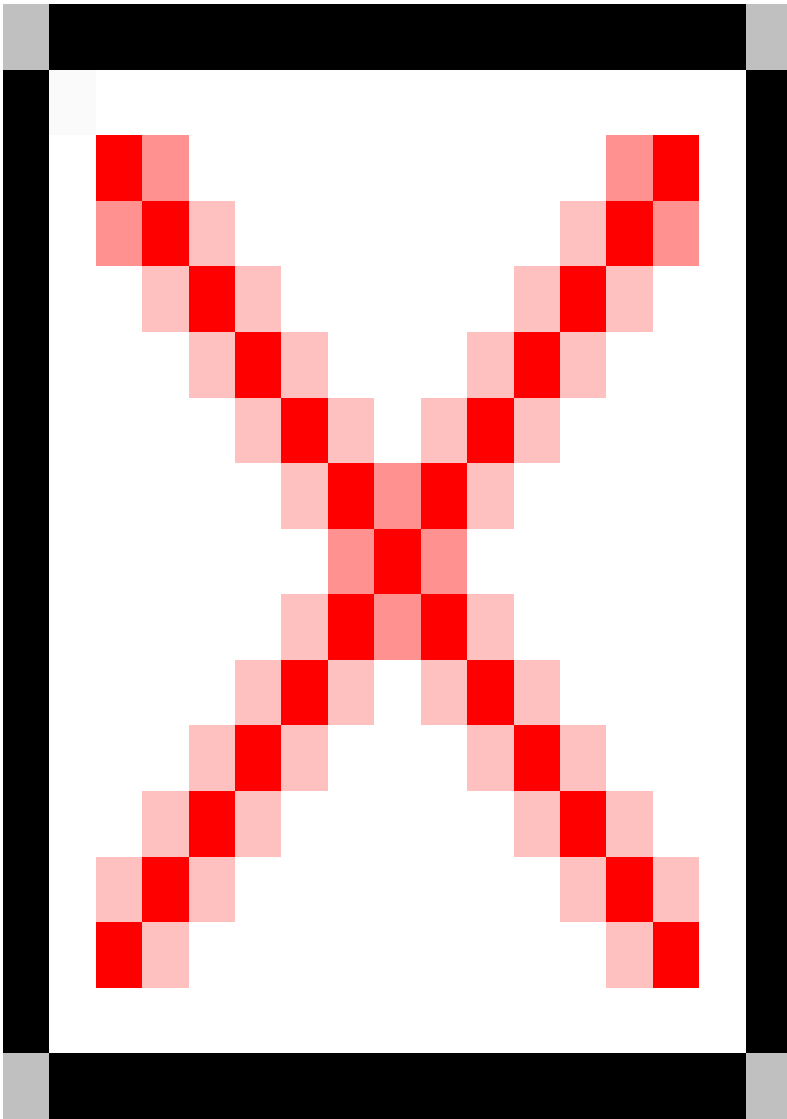
in 2015, DNA demara cercetari in rem intr-un dosar penal aparut in urma raportului Corpului de Control al lui Victor Ponta, sesizat asupra unor ilegalitati comise de protejatul partenerului de guvernare Calin Popescu Tariceanu impreuna cu ginerele lui Traian Basescu. in cinci ani scursi de la momentul primelor acte de urmarire penala, instrumentarea dosarului a deviat inexplicabil pe un cu totul alt curs, in vizorul a doi procurori intrand sistemul finantarilor de stat din industria cinematografica si, pe post de Acar Paun, diplomatul, publicistul si omul de cultura Eugen serbanescu, dar si opere cinematografice premiate pe cele mai inalte scene europene, precum filmul "Eu cand vreau sa fluier, fluier", distins cu "Ursul de Argint" in 2010, la festivalul de Film de la Berlin.

Revoltator este faptul ca, din studiul cronologic al corespondentei dintre DNA si actuala conducere a Centrului National al Cinematografiei, rezulta certitudinea ca DNA isi bazeaza

urmarirea penala pe un prejudiciu pe care cei doi procurori l-au impus arbitrar CNC-ului, spre asumare si includere in actele contabile, in conditiile in care, pana in momentul achiesarii directorului Anca Mitran la strategia de lucru a procurorilor, nu existau rapoarte ale Curtii de Conturi sau documente interne ale CNC care sa releve existenta vreunei pagube produse ca urmare a derularii contractelor de creditare a filmelor romanestii 2017, anul in care DNA apreciaza si impune o paguba, ca o veritabila instanta de judecata. La data de 24.11.2017, procurorul Valina Calarasu (ulterior plecata din DNA) a trimis Ministerului Culturii adresa inregistrata la MC cu nr. 6373 din 24.11.2017, din care citam: „Avand in vedere activitatile de urmarire penala desfasurate in dosarul 374/P/2015 , apreciem ca Centrul National al Cinematografiei are calitatea de persoana vatamata, urmare a infractiunilor de abuz in serviciu si abuz in serviciu cu consecinte deosebit de grave ce au produs institutiei o paguba la bugetul sau in valoare totala de 46.785.781,14 lei. Totodata, va aducem la cunostinta (...) ca persoana vatamata care exercita actiunea civila in cadrul procesului penal este parte in procesul penal si se numeste parte civila. in acest sens, va rugam sa ne precizati (...) pozitia dvs. procesuala in vederea recuperarii prejudiciului constatat” (sublinierile apartin originalului).

Care sa fi fost probele materiale privitoare la ”paguba” invocata in dosarul de abuz in serviciu deschis in 2015 pe tema intarzierii de predare a filmelor la CNC, doar procurorul de caz stie, inasa veridicitatea acestor probe sau insasi existenta lor poate fi contestata foarte usor avandu-se in vedere doua aspecte revelatoare. Pe de o parte faptul ca, in evidentele contabile CNC, la data de 14 .06.2013, nu figura niciun prejudiciu, ci doar creante, contractele de creditare fiind si azi in derulare, iar toate cheltuielile facute de producatori fiind dovedite cu acte, bonuri, facturi - toate recunoscute de DNA ca fiind corecte. Pe de alta parte, asa-zisul prejudiciu nu se regaseste in niciun raport al Curtii de Conturi, din 2010 pana astazi, fapt de existenta caruia aveau la cunostinta si procurorii.

Mai mult decat atat, asa cum am mai aratat, dupa plecarea lui Serbanescu, pentru unul dintre filmele intarziate, caruia succesul Kogalniceanu i-a oprit finantarea ultimei transe din credit tocmai din cauza ca se afla in depasire de termen, inalta Curte de Casatie si Justitie a hotarat in favoarea producatorului, obligand CNC la livrarea intregului credit, pentru ca filmul sa poata fi terminat, si afirmand ca, in caz contrar, de-abia atunci s-ar fi creat un prejudiciu, intrucat produsul, nefiind terminat, si deci nefiind exploatabil, suma cheltuita pana la acea vreme cu productia nu ar mai fi putut fi recuperata conform legii si prevederilor contractuale.



Revenind la adresa DNA din noiembrie 2017, putem spune ca aceasta contine o dezinformare si un vector clar de manipulare, indreptat catre conducerea Centrului National al Cinematografiei, cel mai probabil in scopul de a obtine probe inventate. DNA afirma, negru pe alb, ca exista un prejudiciu la CNC, substituindu-se Curtii de Conturi, inducand in eroare, dezinformand, si manipuland destinatarul. Fara a fi o instanta de judecata, care sa statueze prin sentinta existenta vreunui prejudiciu, DNA isi investeste acuzarea cu aura adevarului suprem, si forteaza CNC-ul, prin impresionare, sa se inscrie ca parte civila intr-un proces penal fata de un prejudiciu inexistent in actele contabile ale institutiei.

CNC se conformeaza: "Daca-i ordin de la DNA, cu placere.."

Strategia procurorului de caz produce efectele scontate o luna mai tarziu, cand directorul CNC, Anca Mitran, subscrie mistificarii realitatii instrumentate de catre DNA, anuntand, prin adresa nr. 6672 din 20.12.2017, document nesemnlat de vreun director economic si lipsit de orice referat de fundamentare, ca CNC se constituie parte civila pana la concurenta sumei indicate de DNA de 46.785.781,14 lei.

Desi invoca art. 20 Cod de procedura penala, Anca Mitran ignora prevederile normative care o obliga si la indicarea probelor pe care aceasta constituire se intemeiaza. Mai mult decat atat, completeaza adresa si cu un fragment aberant, de genul "nu stim care e prejudiciul dar ne angajam sa ni-l asumam pe cel pe care ni-l indica DNA-ul". „in situatia in care cuantumul sumei indicate de catre institutia dvs (DNA) prin adresa din 24.11.2017 se modifica, cererea subscrisei

CNC de constituire ca parte civila in procesul penal se va modifica in consecinta”, ii asigura, supusa, directoarea Mitran pe procurori, devenind, practic, complice la actiunea DNA.

Raspunsul directoarei Mitran, coroborat cu solicitarea prin care DNA ii indica exact un prejudiciu pe care trebuie sa il pretinda, plaseaza gestul in zona faptelor susceptibil a fi incadrate penal la capitolul furnizare de probe false si inducere in eroare a Justitiei, cata vreme, repetam, realitatea contabila spunea cu totul altceva, la data corespondentei CNC neavand niciun prejudiciu evidentiati in acte.

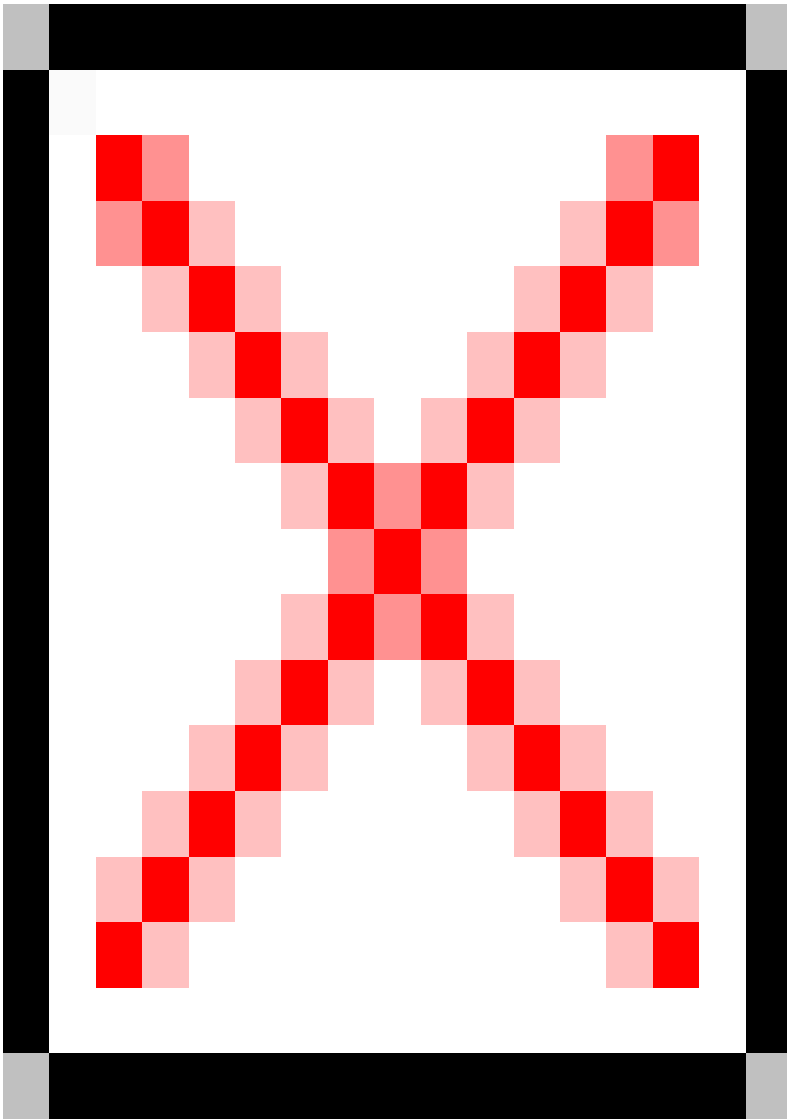
Dupa trei ani, DNA cere ca proba evidentele contabile in care solicitase anterior inscrierea prejudiciului scontat

Trei ani mai tarziu, dupa nenumarate audieri de martori din care nu rezulta niciun prejudiciu si niciun act de coruptie, prin adresa din 13.04.2020, noul procuror de caz transmite CNC Ordonanta din 10.04.2020, prin care cere situatia la zi a rambursarii creditelor, rapoartele de audit intern ale CNC perioada 2010 – 2013, hotararile judecatoresti ramase definitive cu privire la litigii dar, in primul rand, solicita „evidente contabile care sa ateste inregistrarea unui drept de creanta cu titlu de prejudiciu, in copie conforma cu originalul” pentru aproximativ 60 de filme, produse printre altii de Tudor Giurgiu, Ada Solomon, Catalin Mitulescu, Cristian Comeaga etc, despre care DNA afirma in actul de acuzare ca sunt depozitarii unor foloase necuvenite provenite din prejudiciul inventat.

Manipuland din nou, de data asta prin omisiune, DNA nu precizeaza ca solicitarea se refera la evidente contabile din care sa reiasa un eventual prejudiciu cauzat expres de predarea cu intarziere a filmelor in cauza, caci despre asta este vorba in dosar.

Centrul National al Cinematografiei: ”Avem creante, dar nu avem prejudiciu...”

Surprinzator, avand in vedere solitudinea cu care, in 2017, raspunsese apelului de constituire ca parte civila pe baza unui prejudiciu dictat de DNA, directoarea Anca Mitran le da procurorilor cu asteptarile in cap, Drept raspuns la Ordonanta din 10 aprilie, prin adresa nr.2004 din 23.04.2020, director Anca Mitran comunica DNA ca „am solicitat Serviciului Fond cinematografic inregistrarea in contabilitate a creantelor cu titlu de prejudiciu pentru filmele enumerate in Ordonanta DNA din 10.04.2020. Serviciul Fond Cinematografic a comunicat ca aceste creante exista in evidentele contabile, dar nu cu titlu de prejudiciu.”



Ceea ce nu le spune directoarea Anca Mitran procurorilor, desi ar fi avut toata legitimitatea sa o faca, este faptul ca nu poti transforma in prejudiciu niste creante normale, obisnuite, aflate in termen contractual, cu care toate filmele produse cu credit de la CNC figureaza in contabilitate pe perioada prevazuta in contract incepand de la primul leu incasat, pana cand datoria ori este achitata ori, daca nu este rambursata, se stinge potrivit legii. in logica propusa de procurori ar insemna ca toate creditele date de CNC sunt prejudicii - ceea ce evident este fals. Cum alte creante in contabilitatea CNC nu exista, si nici stipulari referitoare la eventuale pagube cauzate de predarea cu intarziere a copiilor standard, realitatea practic desfiinteaza dosarul.

Revenire "la ordin", cu decizie de statuare a prejudiciului cerut de procurori

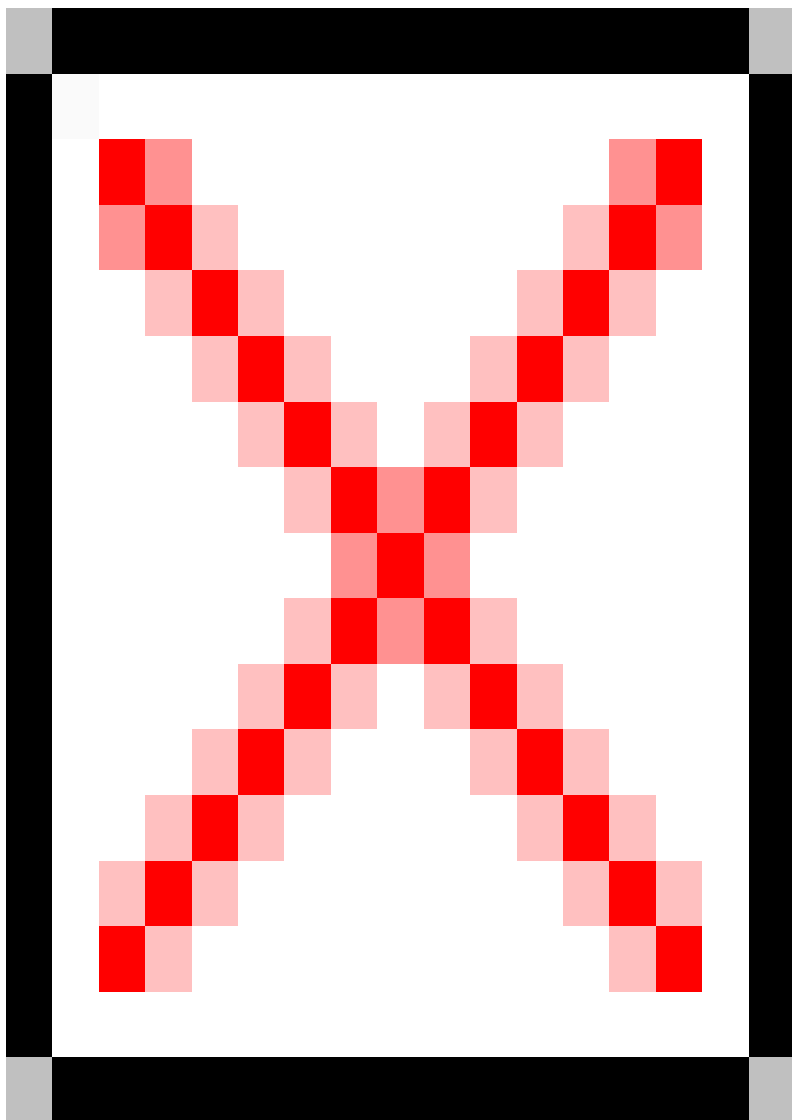
Probabil simtind, sau poate atragandu-i-se atentia ca a dat peste cap intreg esafodajul procurorilor ca rapunsul sau in care atesta, negru pe alb, in aprilie 2020, ca Serviciul Fond Cinematografic nu are creantele evidentiata contabil cu titlu de prejudiciu, directoarea Anca Mitran adopta o pozitie diametral opusa doua saptamani mai tarziu, emitand un document cu alura de-a dreptul abuziva.

Fara vreun acord identificat si semnat de catre Consiliul de Administratie, Mitran emite, in data de 7 mai 2020, o decizie prin care, avand in vedere dosarul penal nr.374/P/2015, avand ca obiect savarsirea infractiunii de abuz in serviciu in legatura cu Centrul National al Cinematografiei, si ca urmare a constituirii Centrului National al Cinematografiei ca parte civila prin adresa din 2017, dispune inregistrarea in evidentele contabile a creantelor , cu titlu de prejudiciu, in suma de

46.785.781,14 lei, constatate de organele de urmarire penala in dosarul DNA 374/P/2014.

Practic Mitran se raliaza activitatii procurorilor de mistificare a dosarului penal, oferindu-le, statuat in acte, dar fara a fi fost constatat de vreun organism de control financiar – contabil, proba prejudiciului inventat pe care este bazata intreaga lucrare penala.

Mai mult decat atat, spirit vizionar, Anca Mitran isi incheie decizia, inainte de a o trimite la DNA, anuntand si contul contabil in care va fi trecuta suma, atentie, "in momentul stabilirii persoanei/persoanelor vinovate", antepunandu-se oricarui organ de urmarire penala si oricarei instante de judecata.



Epilog cu sechestrul pe conditiile de trai

in concluzie, desi a solicitat de la CNC evidente contabile si a primit in schimb doua documente contradictorii, unul care spune ca nu exista prejudiciu si altul care il impune din pixul reprezentantilor DNA, via stiloul directoarei Anca Mitran, procurorul de caz ignora primul document, inconfortabil, si il accepta pe al doilea, numai bun de folosit ca asa-zisa proba, mistificand dosarul de urmarire penala. Ca urmare, desi actul de acuzare pretinde ca prejudiciul s-a transformat in foloase necuvenite pentru producatorii citati, si nu pentru Eugen serbanescu, procurorul pune in miscare nefondat actiunea penala de abuz in serviciu impotriva lui serbanescu, cu impunerea sechestrului asigurator pe bunurile mobile si imobile si pe conturile bancare ale acestuia, prejudiciindu-i astfel sanatatea, situatia profesionala, situatia sociala si lasandu-i intreaga familie fara posibilitatea de a-si asigura traiul de zi cu zi.

Anca Mitran: " Teoretic mie mi s-a comunicat un prejudiciu..."

Am contactat-o pe doamna Anca Mitran, sefa SNC, in dorinta noastra de a lamuri resorturile ce au determinat-o sa faca, practic, jocul DNA, statuand la nivelul institutiei pe care o conduce un prejudiciu dictat de pixurile procurorilor. Directorul Centrului National al Cinematografiei a considerat ca fiind normal concursul acordat DNA, confirmand si mecanismul impunerii pagubei pe care este cladit esafodajul anchetei.

"Este legal, adica este normal, pentru ca DNA este un organ de ancheta al statului. Eu nefiind in dosarul respectiv si neavand toate ordonantele pe care le-au avut domnul serbanescu si celelalte doua colege ale mele, nu am de unde sa stiu ce cercetari s-au facut si ce probe s-au adus in dosar. Teoretic mie mi s-a comunicat un prejudiciu", ne-a declarat initial directorul CNC, ulterior comunicandu-ne dorinta de a nu intra in alte detalii avand in vedere faptul ca ancheta penala se afla in plina desfasurare.

[Romania Libera](#)

## **COPRODUCTII INTERNATIONALE SI / SAU SELECTII SI PREMII OBTINUTE DE FILMELE INCRIMINATE DREPT PREJUDICIU IN CAZUISTICA DNA**

- 53 de filme din totalul de 58 incriminate -

(DOSAR 374/P/2015)

- **1. Povestea unui secol (Eva), producator ARTIS, inspirat din romanul Fiul risipitor de Radu Tudoran**

### **Selectii festivaluri (Artis site)**

2009 - selected for Academy Awards Consideration

2010 - Cairo Intl Film Festival, 2010 (Festival of Festivals)

2010 - Monaco Intl Film Festival, 2010 / Angel Film

- Award for Best Cinematographer and Angel Film Award for Best Music

2011 - Festival International du Film d'Amour de Mons

2011 - Romanian National Film Festival

- Win "Best costumes" , Viorica Petrovici; "Best make up" – Edwina Voda; "Best art direction" –

Cristian Niculescu;

- Nomination for "Best Actress", Emily Hamilton and for "Best DOP" , Mihai Sarbusca;

2011 - Gopo Awards

- Win "Special Prize of MTV Romania / Best Kiss in a Romanian Film" – Amy Hayes and Vincent

Regan

- Nomination for "Best make-up & Hair for a feature film" – Edwina Voda & Lidia Ivanov

2012 - Festroia Setubal IFF

- **2. Liceeni mileniului trei, producator Artis**

**Selectii Festivaluri (site Artis)**

2011 - Aisling Irish Eye Festival  
2012 - Chicago, IL Film Festival; Best Film 2012

- **3. Brucsi din Eternitate, producator Artis**

**Selectii si premii la festivaluri (Artis site)**

2012 - Laguna International Film Festival;  
2010 - Ohio Independent Pictures; finalist Best Screenplay

2010 - Golden Brad Awards; finalist in Movie Script Contest  
2012 - Louisville –IFF

2010 - Moondance Film Festival – Atlantis Award for Best Feature Screenplay

2014 - Golden Globes Awards Competition

2015 - BAFTA Awards Competition

2016 – Southampton Intl Film Festival - Nominated for "Directing", "Leading Actor", "Production Design", "Costume Design"

- **4. Strugurii sperantei, producator Artis, coproductie Germania-Turcia-Franta-Romania**

**Selectii**

2012 Festivalul de la Antalya, Turcia

- **5. Cernozaurii, producator Artis**

**Selectii Festivaluri (site Artis) :**

Abu Dhabi Film Festival 2013

- **6. Caii inaripati / intoarcerea, producator: Dánielfilm Studio / Artis Film Romania / Illusion Film & Television,**

**Selectii festivaluri (site Artis):**



- **7. Se cauta o mama/Toti copii Domnului, producator Artis si Veaceslav Cebotari**

**Selectii Festivaluri (site Artis) :**

2013 - Londra Portobello

2013 - Bogota IFF

2013 - Propunerea Republicii Moldova la premiul Oscar - Cel Mai Bun Film Strain

2013 - Nominatio n for "Best Human Rights Film" , from Political Film Society (USA )

2014 - Chichester IFF

- **8. Afacerea Tanase, producator Libra Film**

**Premii:**

Astra Film Festival, Sibiu, Romania, 2013 - Special Prize for Romanian Documentary

Great Prize Award and Best Directing Award at Docuart Fest, Bucharest, Romania, 2014

**Selectii:**

FIPA, Biarritz, France 2014

Transilvania International Film Festival, Romanian Days, Cluj-Napoca, Romania, 2014

- **9. Despre oameni si melci, produs de Libra in coproductie cu Agat Films (Franta), cu sprijinul Eurimages, the MEDIA Programme of the European Uninon, Romanian National Television and HBO Romania**

**Premii:**

Valladolid International Film Festival, Valladolid, Spain, 2012 - Best Feature

28th edition of Warsaw Film Festival, Warsaw, Poland, 2012 - Special Jury Award

Chicago International Film Festival, Chicago, U.S.A., 2012 - Best Feature

Mediawaves, Komarom, Hungary, 2013 - Special Mention For The Best Director

SEE FEST-South East European Film Festival , Los Angeles, CA, U.S.A., 2013 - Bridging the borders award 2013 European Film Festival Palic - PALI? TOWER FOR THE BEST DIRECTOR

Sankt Petersburg Film Festival, Rusia, 2013 - Best Actor - Golden Angel

**Selectii:**

**28th edition of Warsaw Film Festival, Warsaw, Poland, 2012**

FebioFest- Prague International Film Festival, 2013

Sofia International Film Festival, Sofia, Bulgaria, 2013

goEast - Festival of Central and Eastern European Film, Wiesbaden, Germany, 2013

Trophées Francophones du Cinéma, Paris, France, 2013

Edinburgh International Film Festival 2013

LET'S CEE Film Festival, Viena, Austria 2013

Napoli Film Festival, Italy, 2013

#### **10. Un altfel de Craciun, producator Libra Film**

##### **Selectii:**

Festivalul International de Film Transilvania, Cluj, Romania, 2012

ANONIMUL Independent Film Festival, Sf. Gheorghe, Romania 2012

Making Waves, NY, U.S.A., 2012

24th Trieste Film Festival, Italia, 2012

Sofia International Film Festival, Sofia, Bulgaria, 2013

Cinequest Film Festival, San Jose, California USA, 2013

Next International Film Festival, Bucuresti, Romania, 2013

26th Helsinki Intl' Film Festival 2013, Finland

Milano International Film Festival, 2013, Italy

#### **11. Camelia, producator Libra Film**

##### **Selectii:**

Locarno International Film Festival - Pardi di Domani, 2011

#### **12. Superman, spiderman, badman, producator Libra film**

##### **Premii:**

Valladolid International Film Festival, Valladolid, Spain 2011 - Best European Short - Nominated for the European Film Awards

Aspen Shortfest - Best Drama - 2012

KALIBER35 Munich International Short Film Festival, Germany, 2012 - Best Short

Manhattan Short International Film Festival, NY, U.S.A., 2012 - Best Short

European Film Awards, Malta, 2012 - Best European Short

## **Selectii**

Transilvania International Film Festival - TIFF, Cluj-Napoca, Romania 2011

Festivalul de Film Independent ANONIMUL, Sf. Gheorghe, Romania 2011

Warsaw Film Festival, Warsaw, Poland 2011

Thessaloniki International Film Festival, Salonic, Greece 2011

Dakino International Film Festival, Bucharest, Romania 2011

International Short Film Festival - ?UBROFFKA, Bialystok, Poland 2011

International Short Film Festival Leuven, Belgium, 2011

Trieste Film Festival, Trieste, Italy 2011

Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Nijmegen, the Netherlands 2011

Aspen Shortfest

### **13. Conversatie cu Serafim Undeva la Palilula, producator Libra film**

## **Selectii**

Karlovy Vary International Film Festival, Croatia, 2012

Festivalul International de Film Transilvania, Cluj, Romania, 2012

East End Film Festival, UK, 2012

International Antalya Golden Orange Film Festival, Turkey, 2012

Valladolid International Film Festival, Spain, 2012

Black Nights Film Festival, Tallinn, Estonia, 2012

Festivalul de Film ALTER-NATIVE, Tg Mures, Romania, 2012

Making Waves, NY, U.S.A., 2012

Festivalul International de Film Wuerzburg, Germany, 2012

Festivalului International de Film Independent ANONIMUL , Sf. Gheorghe, Romania 2013

## **Premii**

SEE FEST-South East European Film Festival , Los Angeles, CA, U.S.A., 2013 - Best Debut Feature Film

### **14. Ursul, produs de Libra film, cu sprijinul MEDIA Programme of the European Union.**

## **Premii**

**Nominalizare:** Marele Premiul la Festivalul International al Filmului de Dragoste de la Mons – Belgia, 2012

Cottbus International Film Festival - Best Pitch Award

**15. Caravana cineamtografica, producator Libra Film in coproductie cu FilmKombinat (Germany). Cu sprijinul Romanian Television Society, Mitteldeutsche MedienForderung (MDM), MediaEdge, Zenith Media, HBO Romania, SEE Cinema Network, Media Today, Cityplex.**

## **Selectii**

Pusan International Film Festival, Korea 2009, Flash Forward section

Thessaloniki International Film Festival, Greece, 2009, Balkan Survey section

Tallinn Black Nights Film Festival, Estonia 2009

Cottbus Film Festival, Germany 2009, On the Black Sea Region section

## **Premii**

Sofia International Film Festival 2010

Tiburon International Film Festival 2010

Febiofest - Prague International Film Festival 2010

Transilvania International Film Festival - TIFF, Cluj-Napoca, Romania 2010

Festivalul Producatorilor de Film Independenti (IPIFF), Mamaia, Romania, 2010

Festivalul de Film Independent ANONIMUL, Sf. Gheorghe, Romania 2010

RainDance Londra, Anglia 2010 A Libra Film Production

**16. Trenul foamei, producator Libra Film**

## **Selectii**

Transilvania International Film Festival - TIFF, Cluj Napoca, Romania 2010 – “Romanian Days”

**17. Cenusa si sange, producator Libra in coproductie cu Alfama Films Production, Arte France, Cinema DD Productions, Hirsch, Clap Filmes (Portugal).**

**Cu participarea CNC France, Canal Plus, CineCinema, Radio e Televisao de Portugal (RTP).**

S-a filmat in Romania , Franta si Portugalia

## **Selectii**

Cannes IFF, France, 2009 - Out of Competition

Transilvania International Film Festival (TIFF), Cluj-Napoca, Romania, 2009

Taormina IFF, Italy, 2009

Cottbus Film Festival, Germany, 2009 - On the Black Sea Region

## **18. Drumul pasarilor, producator Libra Film cu sprijinul MEDIA, A programme of the European Union**

### **Premii**

2009: Best Romanian Documentary, ASTRA Film Festival, Sibiu, Romania

2010: Best Director Award, MEDIAWAVE International Film and Music Festival, Hungary

2010: Special Jury Prize, Romanian - Maghiar Film Festival (Film.Dok), Miercurea Ciuc, Romania

### **Selectii**

Trento Film Festival, Italy - EURORAMA 2010

Romanian Film Festival, London, UK 2010

Independent Producers International Film Festival, Romania, Constanta 2010

ICFF "Manaki Brothers" Republic of Macedonia, Bitola 2010

## **19. intalniri incrucisate, producator Libra in coproductie cu Making Movies (Finland). Cu sprijinul Finnish Film Foundations YLE Co-Productions, Starlink Media, Spoon Media, New Line Media.**

### **Selectii**

Pusan International Film Festival, Pusan, Korea, 2008

44th Chicago International Film Festival, Chicago, America, 2008

ALTERNATIVE Festival, Targu Mures, Romania, 2008

Cottbus In'tl Film Festival, Cottbus, Germany, 2008

International Film Festival of India, Goa, India, 2008

## **20. Nunta lui Oli, producator Libra Film**

### **Premii**

NEXT International Short & Medium Length Film Festival, Bucharest, Romania, 2009 - Best Romanian short film

TIMISHORT Film Festival, Timisoara, Romania, 2009 - Best script

Independent Producers International Film Festival (IPIFF), Mamaia, Romania, 2009 - Best short film

Anonimul International Independent Film Festival, Sfantu Gheorghe, Romania, 2009 - Best fiction short film

Leeds International Film Festival, UK, 2009 - Best fiction short film

La Cittadella del Corto, Trevignano, Italy, 2010 - Best fiction short film

Tabor Film Festival, Croatia 2010 - Best fiction short film

## **21. Satul atomic/Copiii Uraniului, producator Libra Film**

### **Premii**

**ASTRA Film Festival - Sibiu, Romania, 2009 - Best Research Award**

**Transilvania International Film Festival TIFF - Cluj-Napoca, Romania 2010 - ECO TIFF**

## **22. Nunti, muzici si casete, produs de Hai – Hui Film**

### **Selectii**

Astra Film Festival, Sibiu, Romania, 2009

Two Riversides IFF, Polonia, 2009

East Silver Market - Jihlava IFF, Cehia, 2009

## **23. Aglaia, de ce fierbe copilul in mamaliga, Hai –Hui, coproductie Ungaria, Polonia, Romania**

## **24. Directorul de resurse umane, Hai – Hui in o-productie intre 2TeamProductions (Israel), Pallas Film (Germania), EZ Films (Franta) si Hai-Hui Entertainment (Romania)**

Filmat in Israel si Romania

### **Premii**

Premiul publicului, oferit de UBS, fiind participant in competitia principala a Festivalului de Film de la Locarno, cel mai important din sectiunea Piazza Grande, unde au concurat alte 16 filme.

2010 . Premiile Ophir: Best director, screenplay, sound, supporting actress

Best Actor-Mark Ivanir, la Haifa si Academia israeliana de film

## **25. Un balon in forma de inima, producator Strada Film**

### **Premii**

THE HEART OF SARAJEVO - BEST ACTRESS ADA CONDEESCU, SARAJEVO IFF 2011

THE GOLDEN GODDESS FOR BEST ACTOR GEORGE PISTEREANU, PRISHTINA IFF 2011

THE GOLDEN GODDESS FOR BEST FILM, PRISTHINA IFF 2011

9 PREMII GOPO 2012

### **Selectii**

“Un certain regard”, Festivalul de la Cannes

### **26. Eu cind vreau sa fluier, fluier, producator Strada Film**

#### **Premii**

MARELE PREMIU AL JURIIULUI – URSUL DE ARGINT – Berlin International Film Festival, Germany 2010

ALFRED BAUER AWARD – Berlin International Film Festival, Germany 2010

NEW BLOOD AWARD –Beaune Thriller International Film Festival, France 2010

THE EUROPE AWARD - Zlin International Film Festival, Czech Republik 2010

BLUE ANGEL AWARD, best actor George Pistereanu – ART FILM International Film Festival, Slovakia 2010

BEST ROMANIAN FILM AWARD – Transilvania, TIFF, Romania, 2010

BEST ACTOR AWARD George Pistereanu - DAMASCUS IFF, Syria, 2010

BEST ACTOR AWARD George Pistereanu - STOCKHOLM IFF, Suedia 2010

SPECIAL PLAQUE FOR BEST MALE LEADING ROLE for George Pistereanu, CINEDAYS FESTIVAL OF EUROPEAN FILM 2010

SILVER STAR AWARD FOR DIRECTOR FLORIN SERBAN - CINEDAYS FESTIVAL OF EUROPEAN FILM 2010

### **27. Muzica in sange, producator Strada Film**

#### **Premii**

BEST FILM AWARD – UNE NUIT TROP CURTE IFF, FRANCE 2010

BEST FILM AWARD – NEXT IFF, ROMANIA 2010

GRAND PRIX - ASIANA ISFF - KOREA 2010

BEST EUROPEAN FILM - BREST EUROPEAN SFF - FRANCE 2010

SPECIAL AWARD - COTTBUS IFF - GERMANY 2010

BeTv AWARD – BRUSSELS IFF, BELGIUM 2010

SPECIAL MENTION OF THE JURY FOR SCORE – BRUSSELS IFF, BELGIUM 2010

BEST SCORE - LA BOCA DEL LOBO IFF - MADRID, SPAIN 2010

AUDIENCE AWARD - FESTIVAL ON WHEELS - ANKARA, TURKEY 2010

THE GOLDEN CHAIR FOR BEST INTERNATIONAL SHORT FILM - GRIMSTAD, NORWAY 2011

SPECIAL JURY NOTE - SANKT PETERSBURG, OPEN CINEMA IFF 2011

THE GOLDEN CONCH - BEST FICTION FILM UP TO 70', MUMBAI IFF, INDIA 2012

**28. in loc sa mori/incearca sa nu clipesti, prod. Strada Film**

**Premii**

UCIN 2012 award for BEST FEMALE ROLE / short film section: DANA ROGOZ

UCIN 2012 award for BEST CINEMATOGRAPHY / short film section: COSMIN BUMBUT

**29. Lupu, prod. Strada Film in coproductie cu Neue Road Production**

**Selectii**

Competitia oficiala a Festivalului International de Film de la Sarajevo.

- **30. O femeie urmareste un barbat/ 30-40-50, prod. Strada film si Green Film**

**Selectii**

Festivalul Trivia

Selectat la TIFF 2012

**31. Capsuni in Aprilie, prod. Starda Film**

**Premii**

Premiul pentru regie scurtmetraj, 2016 UCIN

**32. Lumea in patratele, prod. Strada Film**

**Selectii**

Sectiunea CineLink Work in Progress a festivalului de la Sarajevo

**33. Silent River, prod. Strada Film in coproductie cu Film Alee Germania**

**Premii**

Premiera la Festivalul de Film de la Berlin

Nominalizat la Oscarurile europene in 2011.

Cel mai premiat scurtmetraj romanesc al tuturor timpurilor.

2011 - Brest - Marele Premiu

2011 - Bruxelles - Marele Premiu

2011 - Cork - Premiul publicului

2011 - Potsdam - Cel mai bun scurtmetraj de fictiune

2011 - Sankt Petersburg - Premiul Sandglass

2011 - Tampere - Premiul UIP

2011 - Udine - Premiul publicului

2011 - Varsovia - Premiul pentru cel mai bun scurtmetraj

2012 - Angers - Premiul publicului



2012 - Tetouan - Premiul special al juriului

2012 - Gopo - Premiile pentru cel mai bun scurtmetraj si "Tanara speranta" (Anca Miruna Lazarescu)

2012 - Mediawave - Marele Premiu

2012 - Trieste - Premiul "Trieste"

#### **34. Danut pleaca pe vapor, prod. Domino**

##### **Premii**

Mentiune Speciala a Juriului la Sarajevo IFF 2012

#### **35. Restul e tacere, prod. Domino**

##### **Premii**

2008 - UCIN - Premiul special al juriului, Premiul pentru decoruri, Mentiune de onoare (Ioana Bulca)

2009 - 9 Premii Gopo

#### **36. Ghetoul clandestin, prod Domino**

##### **Selectii**

Festivalul de Film Documentar dedicat Drepturilor Omului One World Romania 2011

#### **37. Vaca finlandeza, prod. Domino**

##### **Premii**

Premiul "Ovidiu Bose Pastina", oferit de Fundatia Anonimul

#### **38. Lampa cu caciula, prod. HI-Film**

##### **Premii**

Premiul Danzante, Huesca, Spania, 2007

bun scurtmetraj, San Francisco(SUA), 2007

Premiul juriului, Aarchus Film Festival, Danemarca, 2007<sup>[1]</sup>

(SUA), 2007 [Premiul Gopo pentru scurtmetraj](#), Bucuresti, 2007

Lisabona, 2007

SUNDANCE, Utah, SUA, 2007

International Alpe Adria Cinema, Trieste, 2007

Filmului Mediteranean de la Montpellier, Franta, 2006<sup>[2]</sup>

Filmului Est-European de la Cottbus, Germania, 2006<sup>[3]</sup>

scurtmetraj, Romania, 2006<sup>[4]</sup>

Scurtmetraj de la Bilbao, Spania, 2006<sup>[5]</sup>

Marele Premiu, H

Cel mai bun scurtmet

Mentiune specia

Marel

Premiul Juriului pentru Cel mai bun so

Marele Premiu la Festivalul International de Film Do

#### **39. Mar Nero, prod. Hi-Film**

## **Premii**

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Best actress award Ilaria Occhini

Award of Ecumenical jury

Award of young jury

GIORNATE DEL CINEMA EUROPEO VARSAVIA FILM FESTIVAL

THE TIMES BFI 52nd LONDON FILM FESTIVAL

MONTPELLIER FILM FESTIVAL

VILLERUPT FILM FESTIVAL

Award of jury

Award of young jury

MED FILM FESTIVAL

Artistic expression

NICE FILM FESTIVAL – NEW YORK

NICE FILM FESTIVAL – SAN FRANCISCO

NICE FILM FESTIVAL – MOSCA

DENVER FILM FESTIVAL

Best First work Award

PARIGI FILM FESTIVAL

MADRID FILM FESTIVAL

SANTA FE FILM FESTIVAL

PALM SPRING FILM FESTIVAL

DUBLINO FILM FESTIVAL

### **40. Dacia, o supravietuitoare, Prod. Hi – Film. Coproductie Spania - Romania**

Proiectul a participat la sfarsitul lui iunie 2009, la "Sunny Side of the Doc", unul dintre cele mai mari targuri de documentar din lume.

### **41. Principii de viata, prod. Hi - Film**

**Selectii:**

Festivalul International de Film de la San Sebastian – Spania, 2010  
de la Bratislava – Slovacia, 2010  
Festivalul de Film East End din Londra – Marea Britanie, 2011  
la New York – SUA, 2011

Festivalul Internațional de Film de la Goteborg  
Festivalului de Film

**Premii:**

Ivanov),  
Film Transilvania – Romania, 2011  
Premiul pentru Cea mai buna regie,

: Cel mai bun actor in rol principal (Premiile  
Cel mai bun scenariu (Festivalul Razvan Radulescu, Alexan

Cel mai bun a

**42. Toata lumea din familia noastra, prod. Hi – Filmin coproductie cu CIRCE FILMS si ABIS STUDIO cu THE NETHERLANDS FILM FUND si EURIMAGES, cu participarea SOCIETATII ROMANE DE TELEVIZIUNE, TELECLUB si HBO ROMANIA**

„Un film care cu siguranta ar fi meritat sa faca parte din Competitia oficiala Berlinale 2012.” “A film that should surely have been included in the Competition rather than the Forum.” **Berlinale Press**

„Dintre personajele principale, cel interpretat de micuta Nicolaescu este cel mai credibil si veridic, intrun debut pe marile ecrane remarcabil de spontan si natural – aceasta fetita de 6 ani este una din cele mai incantatoare actrite-copil dintr-un film european realizat in ultimii ani.” **The Hollywood Reporter**

„O capodopera de comedie neagra si suspans, filmul **Toata lumea din familia noastra** in regia lui Radu Jude intruneste tot ce este mai bun din cinema-ul romanesc contemporan.” “A masterwork of black comedy and suspense, director Radu Jude's Everybody In Our Family typifies the best qualities of contemporary Romanian cinema.”

**Indiewire**

**43. Cea mai fericita fata din lume, prod. Hi – Film in coproductie cu Circe Films, cu sprijinul TVR, Media Planning Group, Hubert Bals Fund of Rotterdam Film Festival, NHK / Sundance Award, Media Programme of the European Union.**

**Premii**

2009 - Berlin - Premiul C.I.C.A.E. (Confédération Internationale des Cinemas d'Art et d'Essai)  
2009 - Sofia - Premiul FIPRESCI  
2009 - Lisabona - Premiul FIPRESCI  
2009 - B-EST - Premiul pentru scenariu  
2009 - Wiesbaden - Mentione interpretare feminina (Andreea Bosneag)  
2009 - Palic - Cel mai bun film  
2010 - Gopo - Premiul "Tanara speranta" (Andreea Bosneag)

- **44. Felicia inainte de toate, prod. Hi – Film in coproductie cu FraKas Production (Belgia) Kinorama (Croatia)**

**Premii**

2010 - TIFF - Cel mai bun scenariu,

Cel mai bun debut - Zilele Filmului Romanesc

Cea mai buna interpretare feminina (Ozana Oancea)

2010 - UCIN - Premiul pentru interpretare feminina rol secundar (Ileana Cernat)

6 Premii Gopo

- **45. Icre negre, prod. Hi film in coproductie cu FraKas Production (Belgia) si Kinorama (Croatia)**

### **Premii**

Festivalul International al Producatorilor de Film Independenti, Constanta si Mamaia.

Trofeul Marii Negre pentru cel mai bun scurtmetraj de fictiune

**46. Din dragoste cu cele mai bune intentii, Hi - Film in coproductie cu COR LEONIS FILMS & 4PROOF FILM in asociation w ith MOVIE PARTNERS IN MOTION, cu sprijinul EURIMAGES, ZENITH MEDIA, VISION TEAM, SAINT AUDIO STUDIO, TELECLUB, CITYPLEX, SEE CINEMA NETWORK, HUNGARIAN CULTURAL CENTRE BUCHAREST, CINEFONDATION, BINGER LAB, SOFIA MEETINGS, CINEMART**

### **Selectii**

Festivalul international Locarno Elvetia

Competitia oficiala

**47. 365 revelioane / O luna in Thailanda, Hi- Film**

### **Selectii si Premii**

2013 - Sofia - Premiul FIPRESCI

2013 - TIFF - Premiul Zilelor Filmului Romanesc pentru debut

2013 Selectie la Festivalul de Film de la Venetia- Sectiunea SIC

**48. Un pas in urma serafimilor, prod Hi – Film, cu sprijinul Programul MEDIA – EUROPA CREATIVA al Uniunii Europene**

### **Selectii**

Selectionat in Talent Project Market 2013 la Berlinale Talent Campus, la CineLink Project Market Sarajevo si Baltic Event Tallin.

**49. Apocalipsa dupa soferi, prod. Hi – Film**

### **Selectii**

Sofia IFF 2009,

Thessaloniki Documentary IFF 2009,

GoEast Festival / Wiesbaden, Germania,

London International Documentary Festival 2009,

Astra IFF 2009,

East Silver Market, Jihlava, Republica Cehia.

**50. Aproape de cer, prod. Europolis in coproductie cu Germania, Arte, TVR, Eurimages si Mittel Deutsche Medien Forderung. Finantat de catre Consiliul Europei .**

Cu ocazia lansarii in 15 orase din Germania, publicatia KinoKinoBR considera "Aproape de Cer" un film spectaculos datorita formei sale estetice impresionante. Revista de referinta KulturSPIEGEL a comentat filmul drept "o experienta cinematografica care emotioneaza prin forta imaginilor"

### **Premii si selectii**

Premio WWF al Migliorfilm nella sezione Habitat

Festivalul International pentru filme documentare de la Salanic

- **51. Podul de flori, produs de Europolis, coproductie Romania - Germania**

### **Premii**

Cinema du Réel IFF 2008 – Special Mention

Go-East FF 2008 – Best Documentary

Transilvania IFF – Best Romanian Film

Jihlava IDFF – Best Central European Documentary

GOPO Awards 2009 – Best Documentary

**52. The show must go on, producator Europolis Film, regizor Tomas Ciulei**

Filmul a fost sprijinit financiar de Ministerul Educatiei si Culturii din Germania. Filmările au fost realizate in Germania, potrivit Film New Europe.

A fost lansat in premiera in cinematografele din Germania

- **53. Matei copil miner, prod. Europolis in coproductie cu Europolis Film Lühje Schneider Hörl Film, La Vie Est Belle Films Associés, Hochschule für Fernsehen und Film München 40° Filmproduktion**

### **Premii**

2013 - Pesaro - Marele Premiu si Premiul publicului tanar

ADRESA: <http://crct.ro/nwin>